

Good Heart (Un grand cœur), DobroeSerdts, titre original

Evgeniya Jirkova, animation 2D, Russie, 2018, 5 min

Remarque préliminaire :

Sur la page de garde du DVD qui présente le film figure le texte suivant :

« Dans une forêt vierge vit une famille primitive. Maman est stricte, folle et grincheuse, tout ce qu'elle veut, c'est que tout le monde mange bien et soit en bonne santé. »

Cette présentation ne paraît pas adaptée au film et correspond à une copie d'un texte figurant sur le catalogue de ANIMAFESTZAGREB juin 2019.

Nous préférons cette autre vision du film :

« Retour au temps des mammoths et des Hommes des cavernes. La famille préhistorique, sous la houlette d'une Maman préoccupée par l'alimentation de son foyer sera obligée d'agrandir sa grotte humide pour y abriter tous ceux qu'elle accueille bon gré mal gré. »

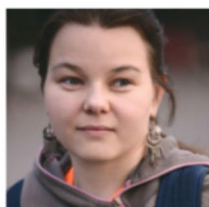


Thématiques

La famille, son histoire, ses relations. La recherche de nourriture. La domestication.

Thématiques, mots-clés : éducation – famille – nourriture – genre

Aux temps des Hommes préhistoriques s'abriter, se nourrir n'est pas facile. La Maman grogne son mécontentement devant ce manque de confort. À force de grognements elle fait évoluer leur habitat grâce à la tendresse du Papa et la force de conviction du fiston. Leur maison devient peu à peu comme une Arche de Noé où tous trouvent abri et chaleur humaine.



Réalisatrice : Evgeniya Jirkova

Evgeniya Jirkova (1986) est une réalisatrice de film d'animation Russe.

Diplômée de « The International Lyceum of Animation » de Moscou.

Elle a perfectionné son métier dans différents studios d'animation à Moscou (Pilot, Animos, Shar...), collaboré à la série d'animation.

The Many Faces of Russia (2007-2009) ainsi qu'à beaucoup d'autres films d'animation. Elle a dirigé des courts-métrages indépendants : *The Flying Boy* (2014) et *Go Be Fat Somewhere Else* (2016).

Production : Soyuzmultfilm film studio, Alexandra Sholudko

Bande son : Alexey Kuznetsov

Musique : Daniil Lentsi, Iliya Neboslov

Technique : Dessins au crayon sur papier kraft

Film présenté

Festival international du film d'animation de Zagreb : ANIMAFESTZAGREB juin 2019

Festival international du film d'animation d'Annecy 2019

Festival cinéma européen de Lille, Court de récré, 2019



Les thèmes du film

La famille



Début

Fin

Papa rêve Maman panique



La nourriture

À l'âge de pierre vit une famille. La chose la plus importante dans leur vie est de trouver de la nourriture. Même les enfants doivent sortir pour ramasser des fruits et d'autres choses comestibles. Un jour, un des enfants trébuche sur un petit chien blanc. Est-il comestible ? Dangereux ? Non. Il veut de l'amitié. Le garçon s'étonne d'abord, puis il devient l'ami du petit chien. Quand il arrive à la maison avec son nouvel ami, il trouve sa mère, qui est stricte et grincheuse. Tout ce qu'elle veut, c'est que tout le monde mange bien et soit en bonne santé, et le petit chien semble pour elle un bon plat.



Papa chasse

Maman cueille

Le fils adopte des animaux

Genre et activités domestiques

Cuisine ménage



Le film *Good heart* met en scène la répartition des rôles familiaux et domestiques et la charge mentale que représente une famille et un foyer. Le film joue avec les stéréotypes pour mieux les déconstruire. La mère se lève à l'aube, avant les autres membres de la famille. Elle remet la couverture en place pour s'assurer que personne n'ait froid puis sort cueillir des pommes pour le petit-déjeuner. Elle fait ensuite la vaisselle et le ménage, puis charge son mari de partir chasser. Mais plutôt que de chasser, celui-ci s'arrête en chemin pour cueillir des fleurs. Pendant ce temps, leur fils se fait un ami qu'il ramène à la maison. Il arrive à convaincre sa mère de ne pas manger son petit chien pour le garder comme animal de compagnie. Viendront ensuite un chat, un oisillon, un hérisson, un serpent, des cochons, une vache, des moutons et un cheval... plus la famille s'agrandit et moins la maman a de place dans la maison ! Le papa comprend la détresse de la maman, réfléchit et propose à tous de participer à la construction d'une plus grande maison dans laquelle chacun aura sa place.



L'habitat



La Grotte
La Maison

Propositions d'activités prolongements

(Réf. dossier pédagogique KMBO Distribution Production films cinéma édition DVD)

Pistes pédagogiques

- À quelle époque le film se déroule-t-il ? Qu'est-ce que la Préhistoire ?
- Comment est-il possible de faire du feu avec un bâton ?
- Que mangeaient les êtres humains à l'époque de la Préhistoire ?
- Quel type de vêtements portent les personnages ?
- Pourquoi les personnages grognent-ils au lieu de parler ?
- Pourquoi le petit garçon ne va-t-il pas à l'école ?
- Les animaux de compagnie ont-ils toujours existé ?
- Pourquoi le film s'appelle-t-il *Good Heart* - Un grand cœur ?

Je peins à la manière des hommes préhistoriques

La réalisatrice de *Good Heart* a choisi comme technique le dessin sur pellicule et l'animation 2D par ordinateur. La forme des dessins rappelle le fusain et évoque les fresques pariétales. Elle lie ainsi profondément le fond et la forme. Les fresques pariétales représentaient principalement des scènes de chasse et de la vie quotidienne, mais les enfants peuvent ici laisser libre cours à leur imagination.

Les familles

Selon la définition la plus simple du dictionnaire, une famille est « l'ensemble des personnes unies par un lien de parenté ou d'alliance ». Il est aussi souvent fait mention d'un « groupe de personnes vivant sous le même toit ». La famille représente pourtant bien plus que cela. Il s'agit avant tout d'amour et d'entraide et ce, même dans les moments difficiles.

Sentiments et émotions

Nous distinguons parfois avec difficulté les émotions des sentiments. Cependant, ces mots désignent des concepts différents. Ils sont, bien sûr, intimement liés et le sentiment est souvent le prolongement d'une émotion.

Les émotions sont des réactions spontanées à une situation extérieure. Elles peuvent entraîner des manifestations physiques (pâleur, rougissement, accélération des battements cardiaques et du rythme respiratoire, transpiration...) et psychologiques qui durent peu de temps, quelques



minutes en général. Il est fondamental pour les enfants d'apprendre à les reconnaître et à les nommer. À mesure qu'ils grandissent, ils sauront les accueillir, les canaliser et les gérer. Les principales émotions sont la joie, la tristesse, la peur, la colère, la surprise et le dégoût. Nos émotions ont des raisons dites fonctionnelles, particulièrement importantes pour décrypter les besoins des enfants qui peuvent avoir du mal à s'exprimer avec des mots ou qui en sont encore incapables.

Les sentiments représentent quant à eux un état affectif plus durable qui évolue avec le temps. Les sentiments naissent, grandissent et finissent parfois par disparaître. Nous pouvons citer par exemple l'amour, la confiance, la méfiance, la timidité, l'impatience, l'agitation, la reconnaissance ou la vulnérabilité.

Vous pouvez demander aux enfants d'identifier les émotions et/ou les sentiments que les personnages principaux éprouvent.

Dans le film **Good Heart** on peut identifier la joie de pouvoir garder le chien pour le garçon, la colère de la maman qui ne peut pas dormir...

Genre

Vous pouvez ici aborder un certain nombre de points avec les enfants :

- Qu'est-ce que la parité ?
- Qu'est-ce que l'égalité homme-femme ? Pourquoi est-ce fondamental ?
- Y a-t-il des jeux pour les garçons et des jeux pour les filles, des métiers pour les femmes et d'autres pour les hommes ?

De nombreux ouvrages sont accessibles dès 4-5 ans et peuvent vous accompagner dans cette démarche pédagogique essentielle.

Conseils de lecture

La pire des princesses de Anna Kemp, Milan, Collection Albums jeunesse 3-7 ans, 2013.

La Révolte des cocottes de Adèle Tariel, 400 coups, Collection Filles et garçons, 2013.

Nils, Barbie et le problème du pistolet de Kari Tinnen, Albin Michel, 2013.

Dinette dans le tractopelle de Christo, Talents hauts, 2009.

Vive la danse de Didier Levy, Sarbacane, Collection Album, 2016.

Histoires du soir pour filles rebelles de Francesca Cavallo, Les Arenes, Collection Jeunesse, 2017.

