

## JEU DE LECTURE D'IMAGES PHOTOGRAPHIQUES

### Descriptif général et enjeux

Découvrir des éléments de langage de la photographie.

### Connaissances requises par les enfants pour aborder la séance

Aucune.

### Objectifs pédagogiques

- S'exercer à lire et à mémoriser la composition d'une photographie. Repérer les éléments qui donnent un sens à la photographie.
- Découvrir la notion de codes dans l'image photographique.

### Éléments d'évaluation des acquis enfants

Distinguer la description d'une interprétation d'une photo.

### Déroulement

Des groupes de 4 personnes sont constituées, chaque groupe est installé à une table, face à l'écran de projection.

**a.** L'animateur donne les consignes suivantes : Pour chaque photographie projetée, essayez de répondre à ces deux questions :

- Qu'avez vous vu sur la photographie ? (Descriptif de la photo)
- Que raconte cette image ? (Interprétation de la photo)

**b.** Projection des photographies (5 secondes par photo !)

**c.** Après chaque projection, les groupes se concertent et notent leurs réponses (3mn)

**d.** L'animateur donne la parole à chaque groupe, écoute les propositions de réponses et valide si celles-ci correspondent bien à la question posée avant de les noter sur un tableau.

**La question** « Qu'avez vous vu sur la photographie ? » correspond à la dénotation, c'est la description la plus objective de l'image. L'animateur vérifie que les propositions soient bien descriptives.

**La question** « Qu'évoque pour vous cette image ? » correspond à la connotation. C'est le domaine de l'interprétation. Il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse, libre court l'interprétation.

**e.** L'animateur projette ensuite la photo et s'appuie sur elle pour reprendre avec les jeunes chaque réponse, la valider et repérer les oublis éventuels concernant la question « Qu'avez-vous vu sur la photographie ? ».

Pour la question « Qu'évoque pour vous cette image ? », l'animateur demande à chaque groupe d'argumenter ses propositions (d'autres propositions peuvent surgir lors de la deuxième projection, où les jeunes ont plus

de temps pour « laisser parler » leur imaginaire). Quels sont des codes utilisés ? Qu'est-ce qui, dans la photo, oriente notre interprétation ?

### Les codes

Les codes sont des conventions qui contribuent à la construction du sens des images. Ils peuvent être spécifiques aux images et résultent du fait que toute image est une délimitation d'un espace en deux dimensions (= le cadrage), ou non spécifiques de l'image (on les retrouve par exemple au théâtre ou dans la vie quotidienne).

### Codes spécifiques

Les codes de l'image (fixe et animée) définissent les paramètres du cadrage : échelles des plans, angles de prise de vue, profondeur de champ (voir annexe : Les cadrages - Échelle des valeurs de plans).

### Codes non spécifiques

Les codes spatiaux nous parlent de la composition de l'image, du cadre. Ils peuvent mettre en relation le champ et le hors-champ.

Les codes culturels, les vêtements, les objets, les signes religieux, etc. nous informent de la situation sociale et du mode de vie des personnages, de l'époque de la scène.

Les codes couleurs (ou le noir et blanc) peuvent donner des indications temporelles ou symboliques à une scène. Il en va de même pour l'éclairage.

**f.** Projection de la photo suivante, même démarche avec 3 ou 4 photos (Projection rapide, concertation des groupes, propositions des groupes et prise de notes au tableau, projection longue de la photographie pour échanger sur les perceptions).

### Boîtes à outils : ressources

- Téléchargez sur le site D-Clics le dossier: 80 photographies D-clics numériques



## JEU DE LECTURE D'IMAGES PHOTOGRAPHIQUES

### Aménagement et matériel spécifique nécessaire

- Salle avec écran ou mur de projection.
- Tableau type Paper board.
- Ordi et vidéo projecteur pour l'animateur.

### Et si je dispose de plus de temps?

L'animateur peut proposer au groupe d'imaginer l'usage possible des photographies présentées. Si c'était la Une d'un journal, quel en serait l'évènement? - Si c'était l'image d'un film, quelle en serait l'histoire? Etc.

### Capacités de l'animateur / Gestion du groupe

Pour cette activité, il est vivement conseillé de noter sur un tableau les réponses des jeunes sur deux colonnes, d'un côté les réponses de la première question, de l'autre, celles de la deuxième question. Ceci pour éviter toute contestation ou l'oubli de la part de l'animateur.

La photographie n'est projetée que quelques secondes, l'animateur veille bien à ce que chacun soit prêt et attentif.

### Aller plus loin – Autres ressources

Constituer sa propre banque de photographies en variant les genres, presse, pub, people, historique, etc.

