

# POURQUOI LES GESTES BARRIÈRE ?

Projet de Bruno Vieira, Franck Riefstahl-Harter et Anna Oppio  
Formation BPJEPS Animation Culturelle avec les Cemèa-Alsace  
Formatrice : Marie Priqueler  
Mai 2020

## INDEX

1. Contexte du projet
2. Public
3. Finalité
4. Objectifs et démarche d'évaluation
5. Points d'attention
6. Moyennes humaines
7. À préparer en amont
8. Calendrier du projet
9. Outils de support à la séance
10. Aménagement de l'espace
11. Déroulement de la séance

### 1. Contexte du projet

Dans le contexte de déconfinement progressif dû à la pandémie du Covid-19, nous sommes amenés à organiser des activités visant à expliquer aux enfants l'utilité des gestes barrières et pourquoi les adopter. Dans ce contexte particulier où l'on nous invite à limiter les interactions sociales et à respecter les nouvelles normes sanitaires, nous souhaitons mettre en place des activités qui visent à expliquer et accompagner les enfants dans l'appropriation des gestes à adopter. Nous estimons que la compréhension et l'application d'une recommandation qui permet de se sentir rassurés vis à vis d'une situation qui peut être perturbante. La prévention des gestes barrières réalisée concerne un public âgé de 3 à 6 ans et 7 à 12 ans.

Nous avons choisi la marionnette comme outil de transmission car elle permet d'aborder le sujet de manière ludique. En effet, la marionnette est un objet transitionnel au même titre que le doudou (un objet transitionnel est utilisé par un enfant dès l'âge de 3 mois ou 4 mois pour représenter une présence rassurante comme la mère.

C'est souvent un objet généralement doux au toucher, il permet au bébé de lutter contre l'angoisse en gardant un minimum de sentiment de contrôle ). Il porte une grande dimension affective

auprès de ce public. La marionnette sous diverses formes, est un objet qui suscite la curiosité et des émotions. La marionnette est aussi un objet auquel on donne vie. Dès qu'elle est manipulée et insérée dans un cadre dramatique, elle représente une réalité propre à l'univers dans lequel s'inscrit la narration. Ici, la narration des différents sketches situe l'action dans un centre périscolaire (ou autre) avec deux personnages confrontés à la problématique des gestes barrières à respecter pour sa santé et celle des autres. Il y a une volonté d'identification du public aux situations vécues par les marionnettes qui permet d'être un support de médiation d'après-spectacle et rendre compréhensible les mesures sanitaires mises en place.

Ces mises en situation visent à développer leur autonomie ainsi que leur oralité avec des outils d'animation favorisant la participation active de chacun. Nous pensons que cette forme permet de créer un espace « magique » où la réalité se transforme en fiction et permet de s'exprimer plus librement. Dans notre positionnement pédagogique, le but est de rendre responsable le public au maximum en expliquant toutes les interrogations liées à ces gestes qui sont mis en vigueur dans le centre. Rendre le public conscient des gestes à adopter et créer des automatismes comportementaux.

Afin de s'imprégner des recommandations de manière amusante, l'expression corporelle permet de faciliter la compréhension et l'appropriation des mots, mais également développer la mémorisation ainsi que la motricité. Pour cela, nous souhaitons accompagner les interventions par des chansons qui traitent le sujet et des chorégraphies simples qui miment les gestes barrières. Nous pensons qu'il est important de garder à l'esprit le fait que cette situation de distanciation sociale a vocation à se terminer, que l'on pourra se rapprocher des autres sans avoir peur; il faut rester actifs pour ne pas se laisser bloquer et il ne faut pas que l'on perde l'habitude de la proximité avec les gens.

Ce projet permet d'amorcer une dynamique d'échange en donnant la parole aux enfants et de créer une réflexion collective sur le sujet sous différentes formes symboliques « Il n'y a pas de parole sans sujet ni de sujet sans parole » Freinet.

Chaque intervention sera organisée dans le respect du protocole sanitaire mis en place et des gestes barrières visant la protection des individus. Nous envisageons d'intervenir sur trois séances différentes de la durée de 30 minutes environ.

## 2. Public

Ce projet s'adresse à un public âgé de 3 à 6 ans et de 7 à 12 ans.

### Besoins et spécificités du public prises en compte :

- Besoin de comprendre la situation
- Besoin de s'exprimer au sujet des gestes barrières
- Besoin d'être rassurés

## 3. Finalité

Informers les enfants sur les gestes barrières, pourquoi on doit les utiliser et comment.

## 4. Objectifs et démarche d'évaluation

### Objectifs généraux :

- 1) Faire culture commune autour du sujet des gestes barrières
- 2) S'approprier les gestes barrières et en comprendre l'utilité
- 3) Rassurer les enfants

### Objectifs opérationnels :

- 1) Réaliser des spectacles courts qui traitent le sujet des gestes barrière.
- 2) Apprendre les gestes barrière par le biais d'une chanson et du mime / prévoir un temps d'échange avec les enfants après le spectacle.
- 3) Utiliser la marionnette et la forme du sketch comique pour parler d'un sujet compliqué et donner des réponses

### Critères d'évaluation de la séance

- 1) Interactions entre les enfants et le spectacle : sont-ils captivés ? Réagissent-ils à ce qu'ils voient ? (On observe la qualité des interactions)
- 2) Les enfants apprennent les mots de la chanson et les gestes qui l'accompagnent / Les enfants participent aux échanges avec leur propre marionnette / Les enfants posent des questions ou donnent leur avis sur le sujet / Les retours des enseignants ou d'autres adultes encadrants (On observe la qualité et quantité des interactions)
- 3) Les enfants participent aux échanges avec les marionnettes et proposent des gestes alternatifs, partagent leurs expériences et posent des questions sur des éventuelles doutes

### Indicateurs de réussite de la séance

- 1) Tous les enfants s'intéressent au spectacle
- 2) Tous les enfants essaient de mimer les gestes ou de retenir des mots de la chanson / Au moins deux enfants participent aux échanges / Les enseignants nous font un retour positif (d'eux même et des enfants)
- 3) Au moins deux enfants participent aux échanges avec les marionnettes / Au moins un enfant partage son expérience ou propose un geste alternatif

### Outils

- 1) Vidéo / Photos
- 2) Grille d'observation
- 3) Grille d'observation

## 5. Points d'attention

Nous nous sommes questionnés sur l'éventualité d'organiser un temps d'échanges avec les adultes encadrants de la structure afin de faire culture commune par rapport aux informations que l'on transmet aux enfants. Ce questionnement ressort d'une observation que nous avons fait sur le terrain, chacun dans notre structure. Nous avons remarqué qu'il manque, peut-être, un discours commun et clair sur les directives données et leur application sur le terrain. Pour nous il est important que la transmission aux enfants soit claire et unanime de manière à ne pas les confondre ou perturber.

## 6. Moyennes humaines

Pour chaque séance nous prévoyons deux adultes en charge des marionnettes et un adulte médiateur entre le public et les personnages en scène.

## 7. À préparer en amont

### Pour les 3-6 ans :

Nous avons réalisé une fiche en format PDF avec les étapes pour construire une marionnette à doigt (en annexe), afin que les encadrants puissent mettre en place un atelier bricolage de marionnette avant notre intervention. Lors de la mise en scène des sketches des marionnettes, les enfants auront chacun leur propre petit personnage qu'ils pourront utiliser pour interagir avec pendant les trois séances.

Pour les 7-12 ans :

Nous avons réalisé une fiche à imprimer en format PDF avec la silhouette d'une marionnette que les enfants pourraient personnaliser et décorer en amont avec les animateurs encadrants. Nous proposons ainsi une variante : les enfants peuvent ramener une chaussette qu'ils pourront utiliser en tant que marionnette, ainsi que la décorer avec des yeux mobiles et des gommettes présentes dans leur ceter.

## 8. Calendrier du projet

Séance 1 : La distanciation sociale

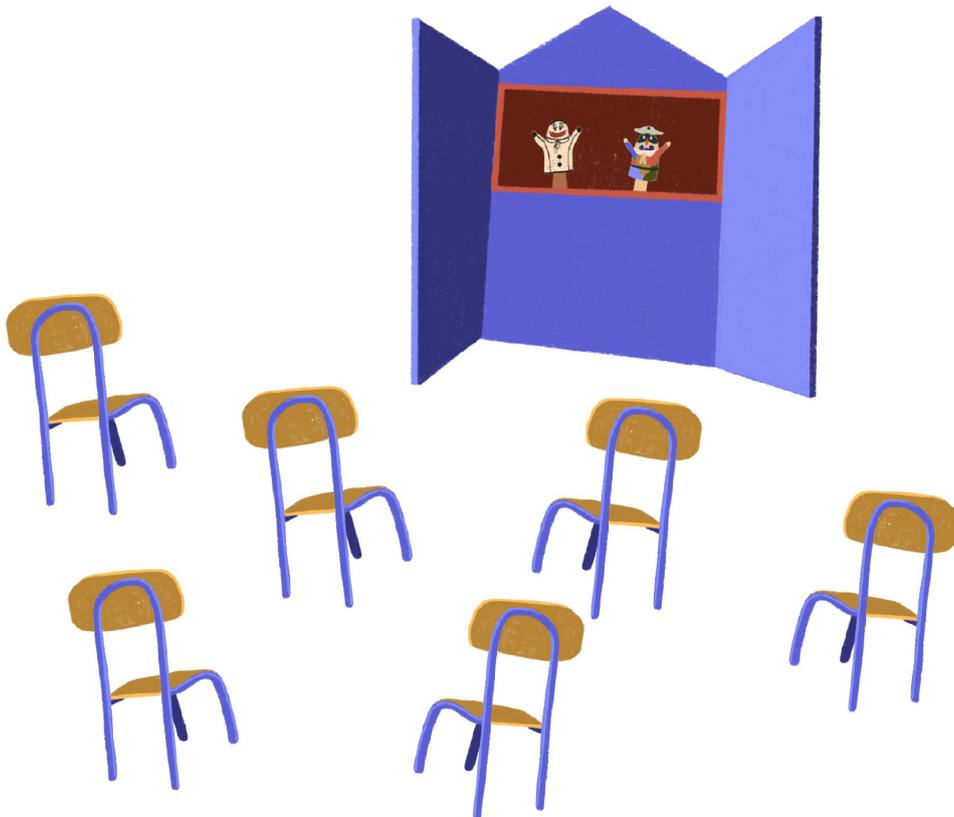
Séance 2 : Les outils des gestes barrière

Séance 3 : Retour / Ce qu'on retient

## 9. Outils de support à la séance

- 2 marionnettes (en annexe)
- Les scénarios des trois sketch (en annexe)
- pigment en poudre (ou autre chose qui se rapproche)
- un castelet (on peut le fabriquer avec ce qu'on a à disposition)
- des masques, des gants, du gel, un savon, des mouchoirs, des crayons...

## 10. Aménagement de l'espace



## 11. Déroulement de la séance

### 1) Accueil du public

Les enfants rentrent dans la salle et s'installent sur les places aménagées devant le castelet. Distance entre les chaises de minimum 1,5 m.

### 2) Début de la séance et présentation des personnages (5 minutes)

L'adulte médiateur accueille les enfants et présente les personnages.

### 3) Début de la scénette : on apprend le refrain de la chanson sur les gestes barrière (1 minute)

Le spectacle démarre avec le refrain de la chanson : les animateurs invitent les enfants à suivre les gestes qui accompagnent le texte et à les reproduire.

### 4) Scénette autour de La distanciation sociale (5-7 minutes)

Sketch de 5-7 minutes.

### 5) Forum (10-15 minutes)

Forum avec les enfants et les marionnettes : qu'est-ce que on vient de voir ? Qu'est-ce qui se passe et pourquoi ? Foire aux questions.

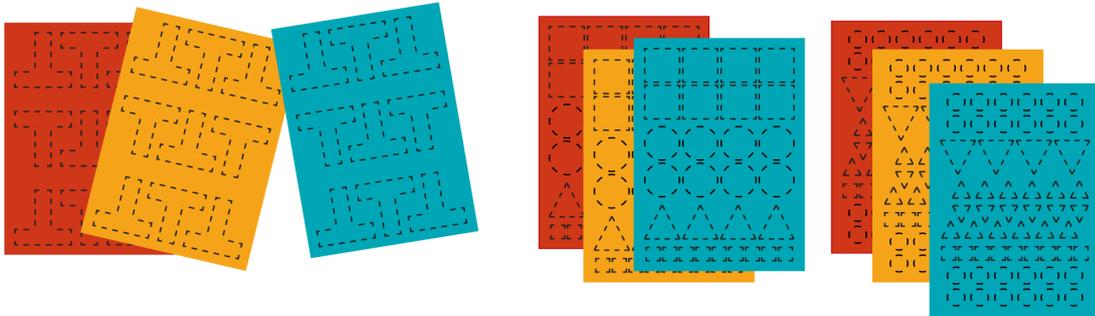
### 6) Fin de la séance : la chanson des gestes barrière (2 minutes)

La séance se termine avec la chanson en entier accompagnée par les gestes.

# POUR FAIRE UNE MARIONNETTE À DOIGT

## NOUS AVONS BESOIN DE :

- Les feuilles imprimés avec le modèle de marionnette et les formes géométriques (si on les imprime sur des feuilles colorées c'est plus marrant !)



- Feutres

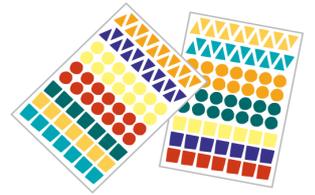
- Ciseaux



- Scotch / Colle



- Gommettes



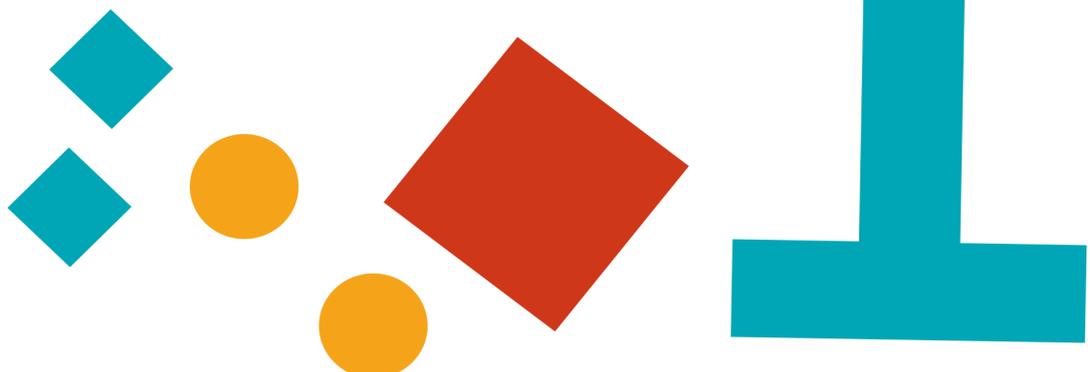
## À PRÉPARER EN AMONT

Prédécouper les modèles et les formes géométriques pour les plus petits :)

## ÉTAPES :

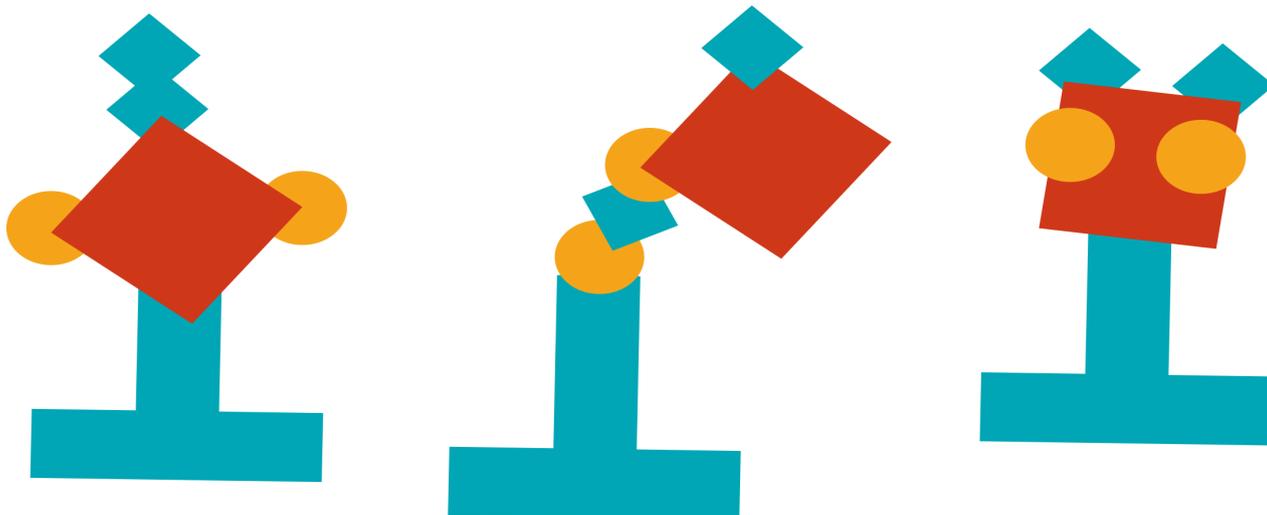
1

### CHOISIR DES FORMES



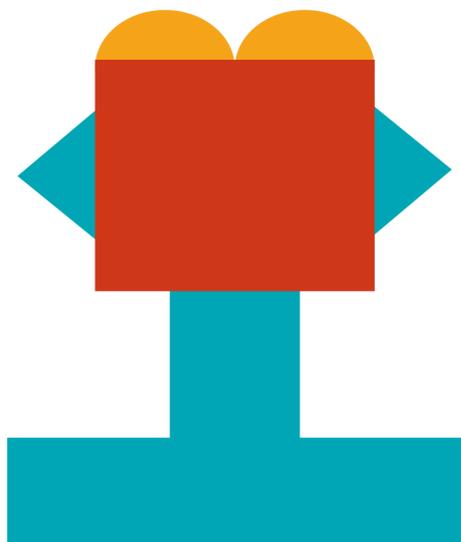
2

ESSAYER DES COMPOSITIONS AVANT DE COLLER

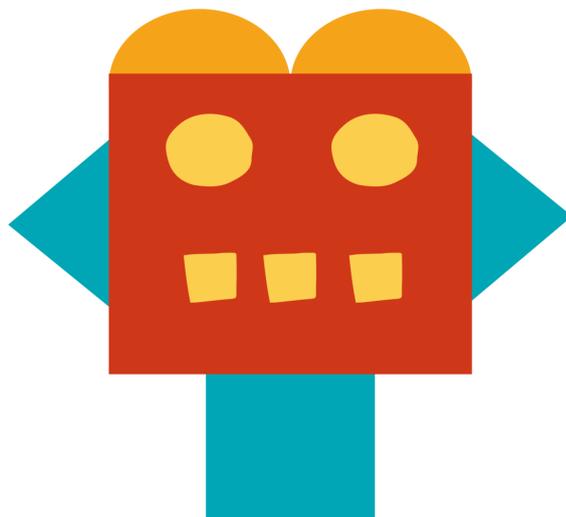


3

UNE FOIS TROUVÉ LA COMPOSITION QUI NOUS PLAÎT, COLLER LES FORMES ENSEMBLE

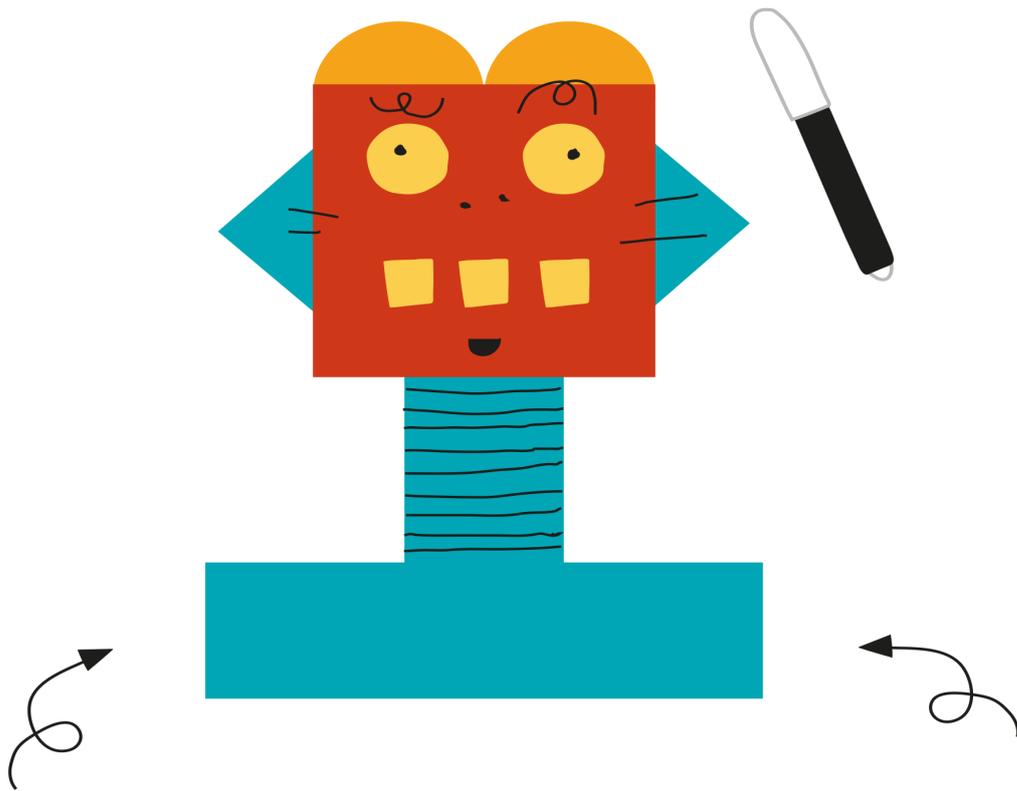


ET COLLER DES GOMMETTES



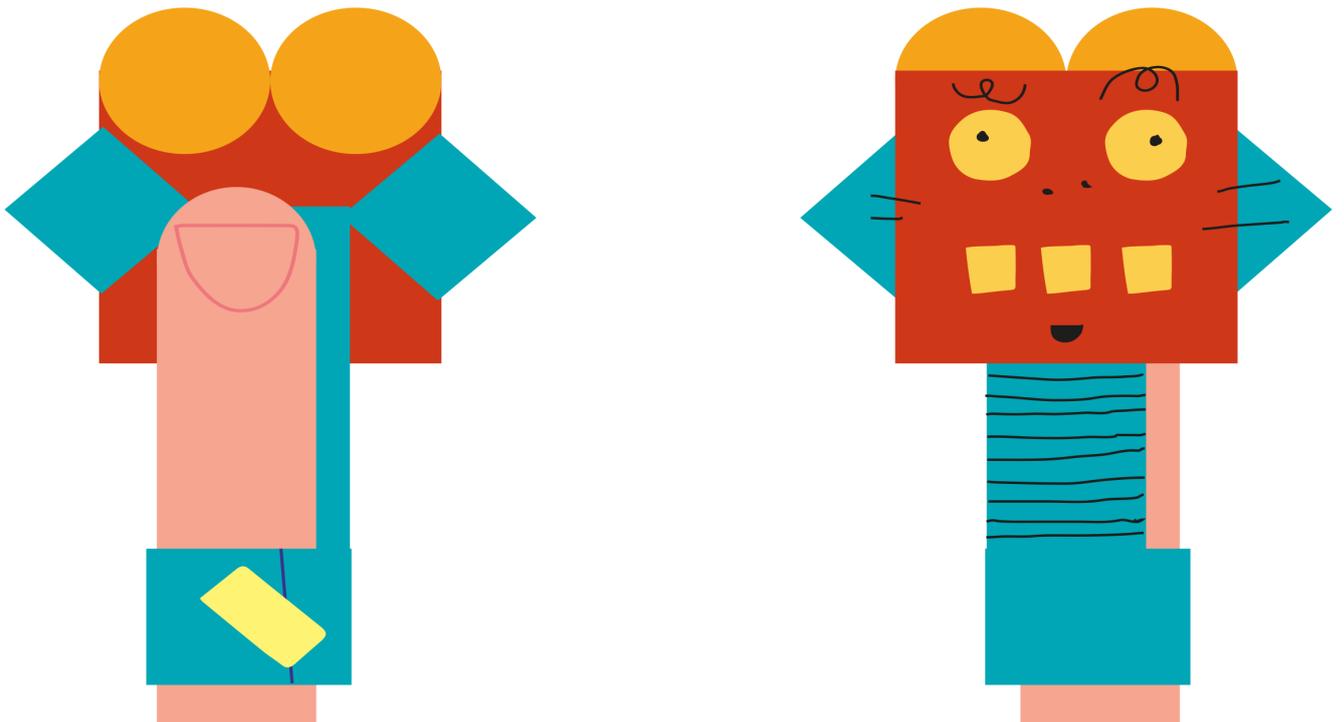
4

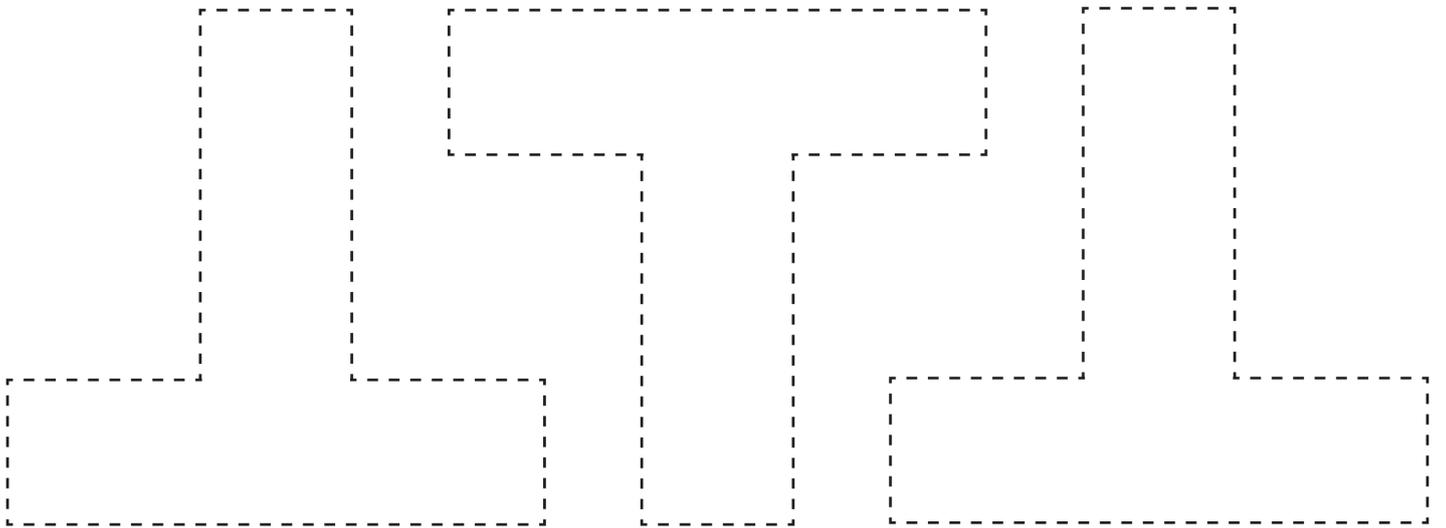
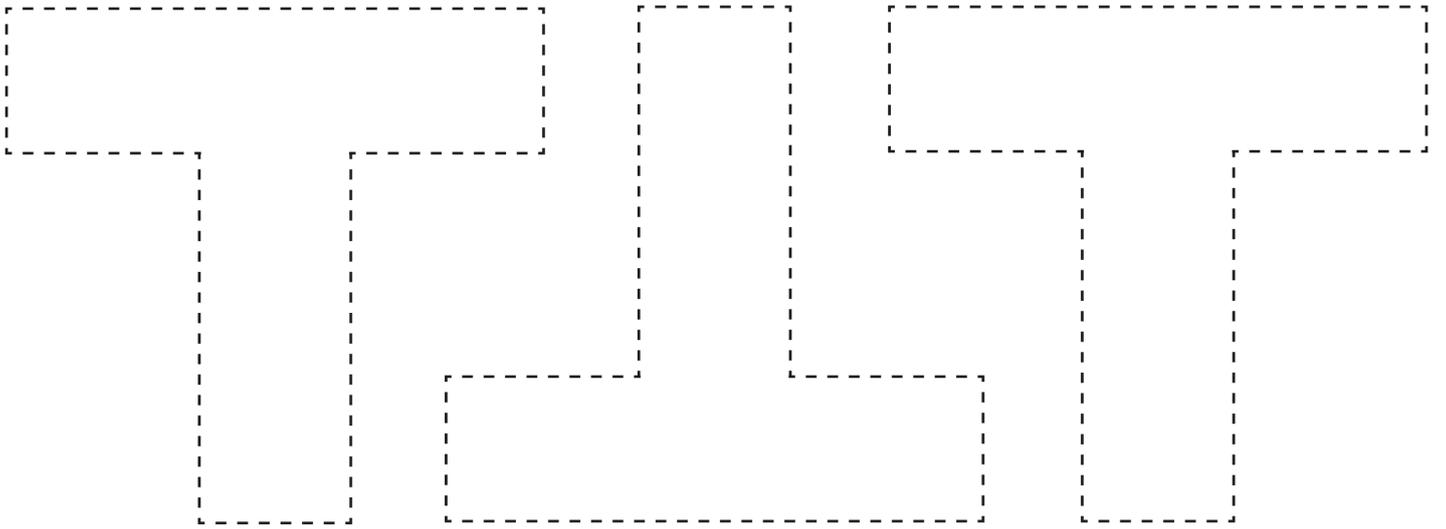
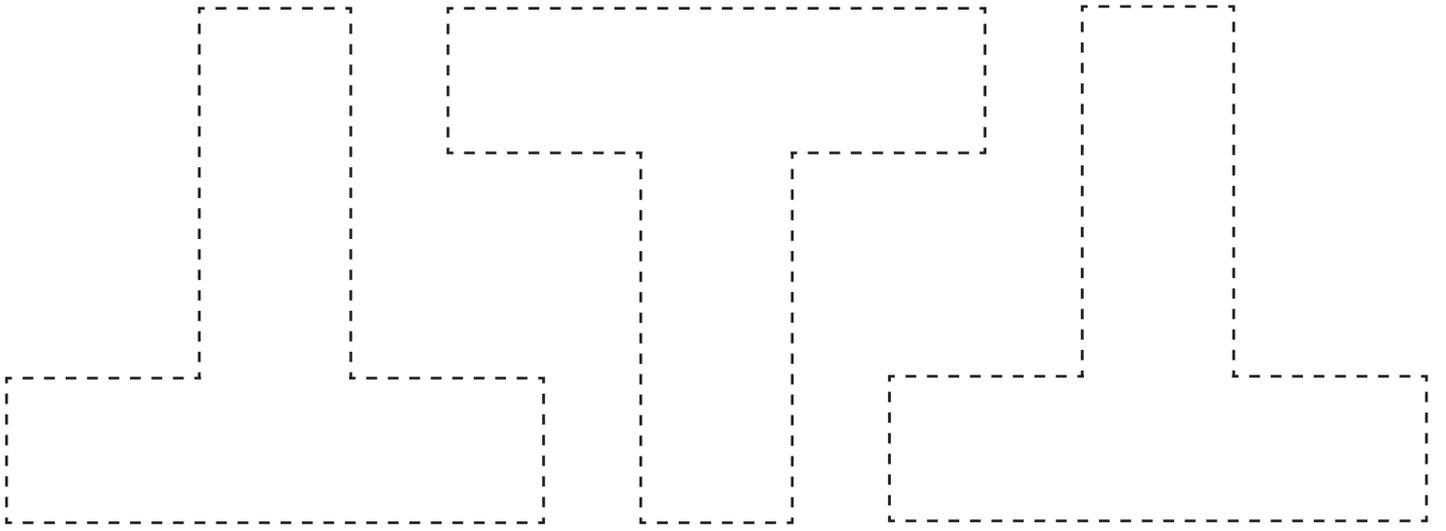
RAJOUTER DES DÉTAILS AU FEUTRE

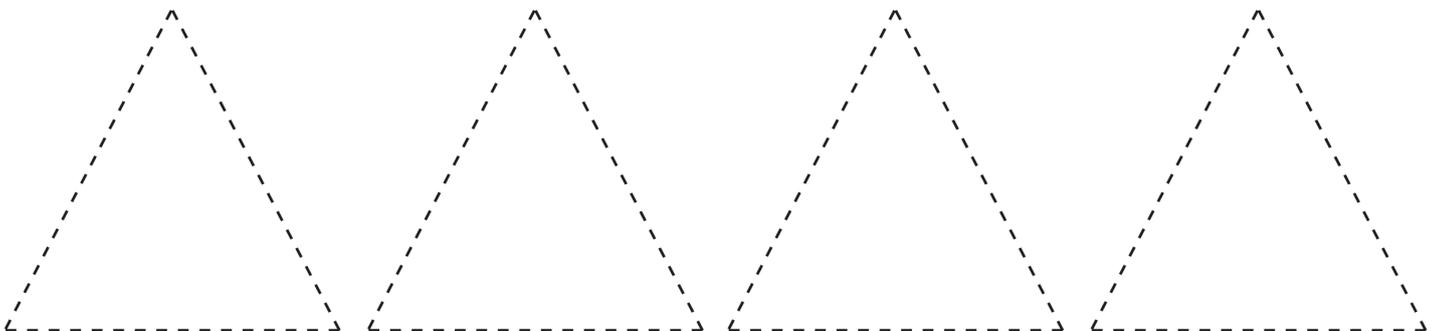
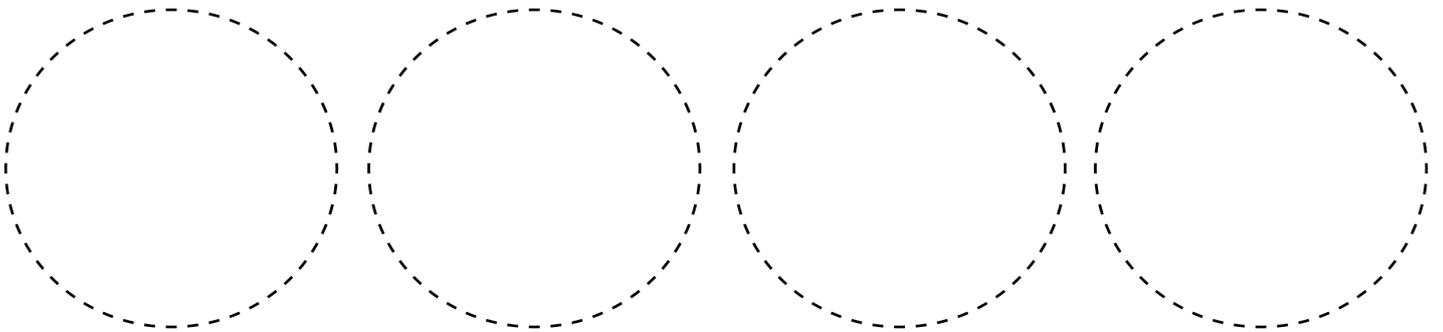
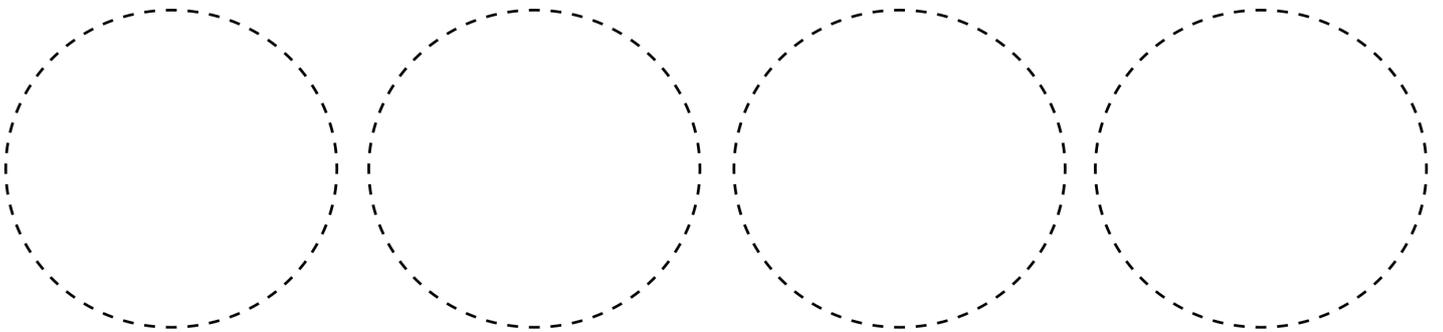


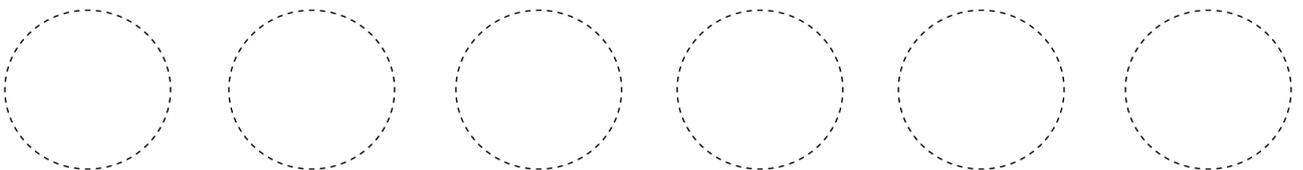
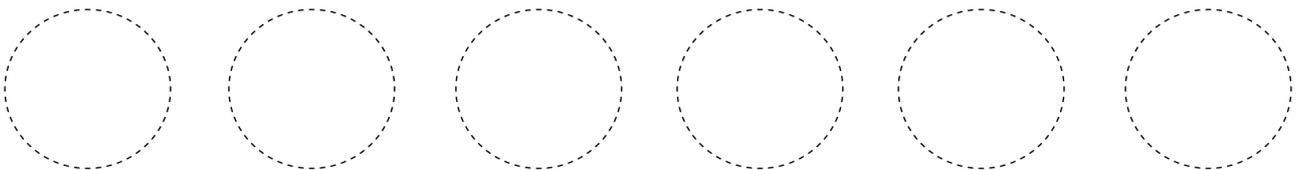
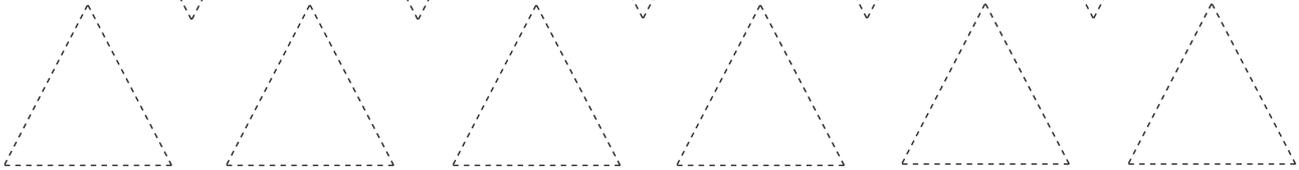
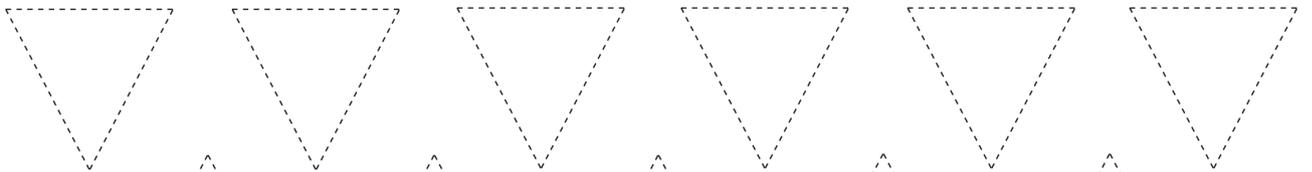
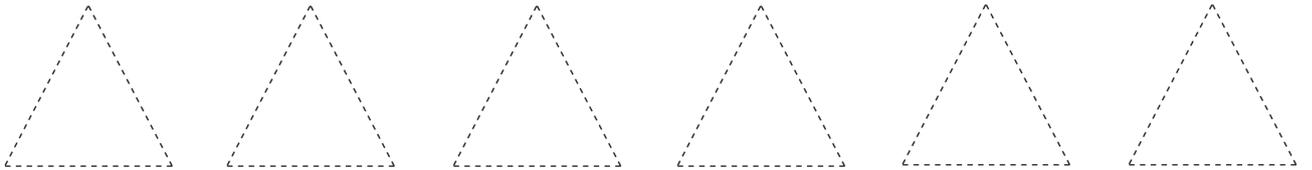
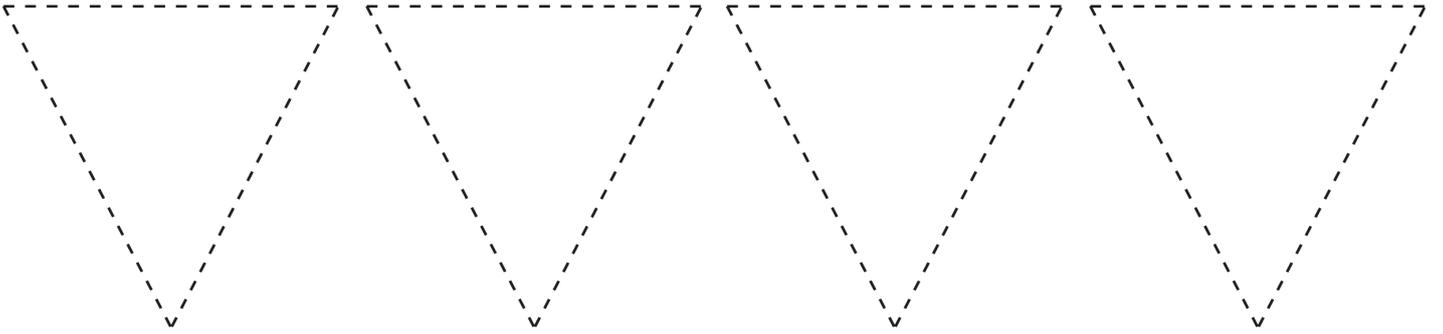
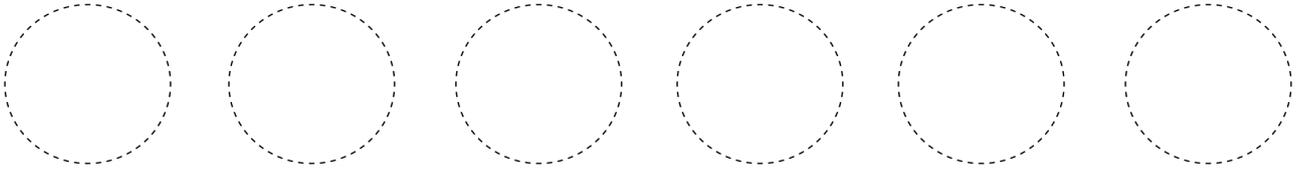
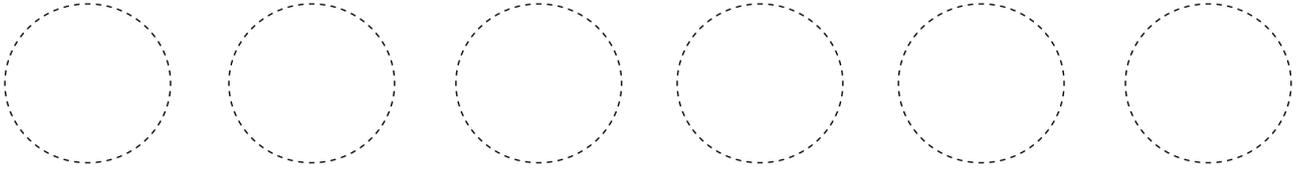
5

UNIR LES DEUX EXTREMITÉS DU BAS ENSEMBLE AVEC DE LA COLLE OU UN BOUT DE SCOTCH

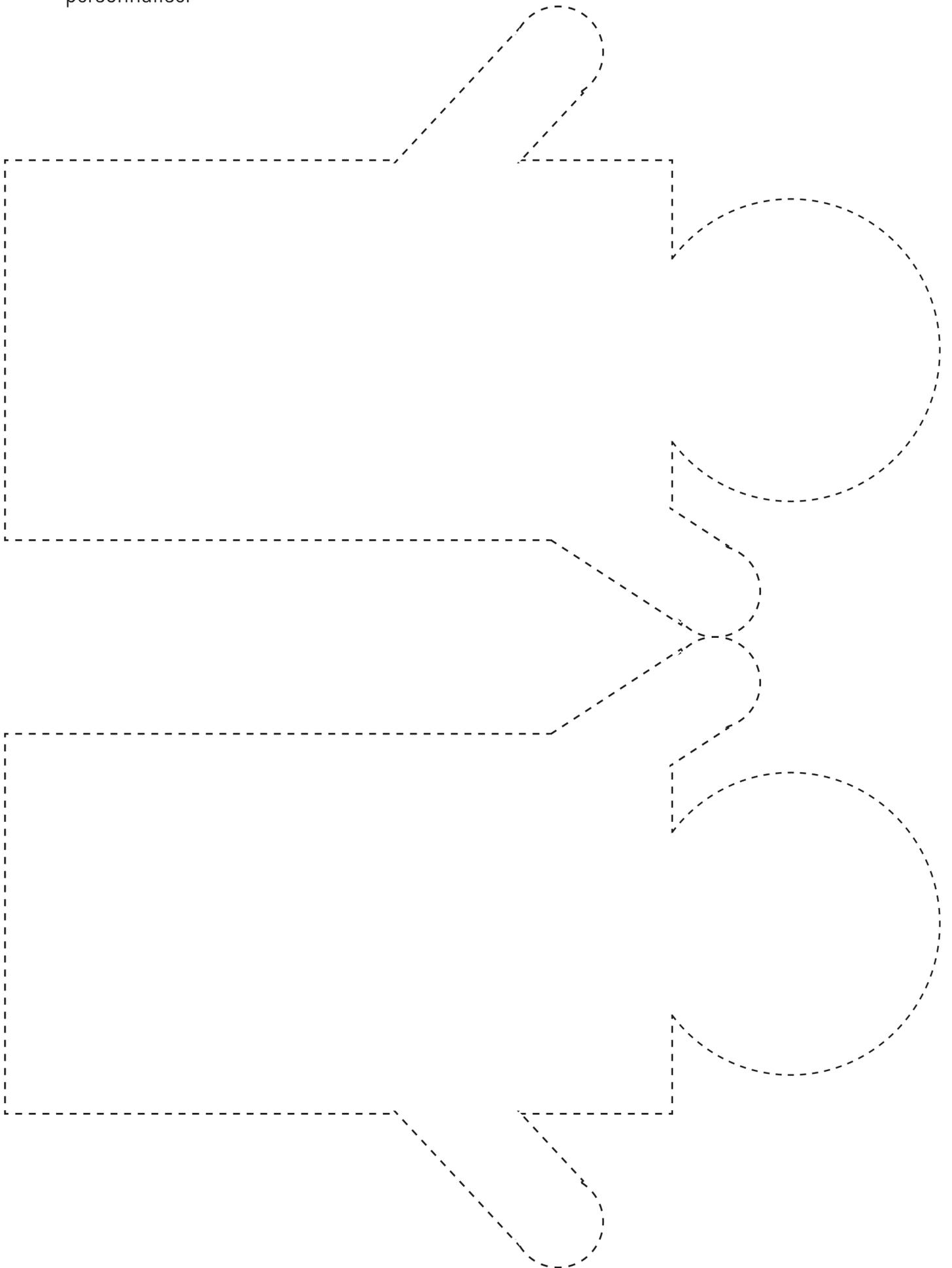






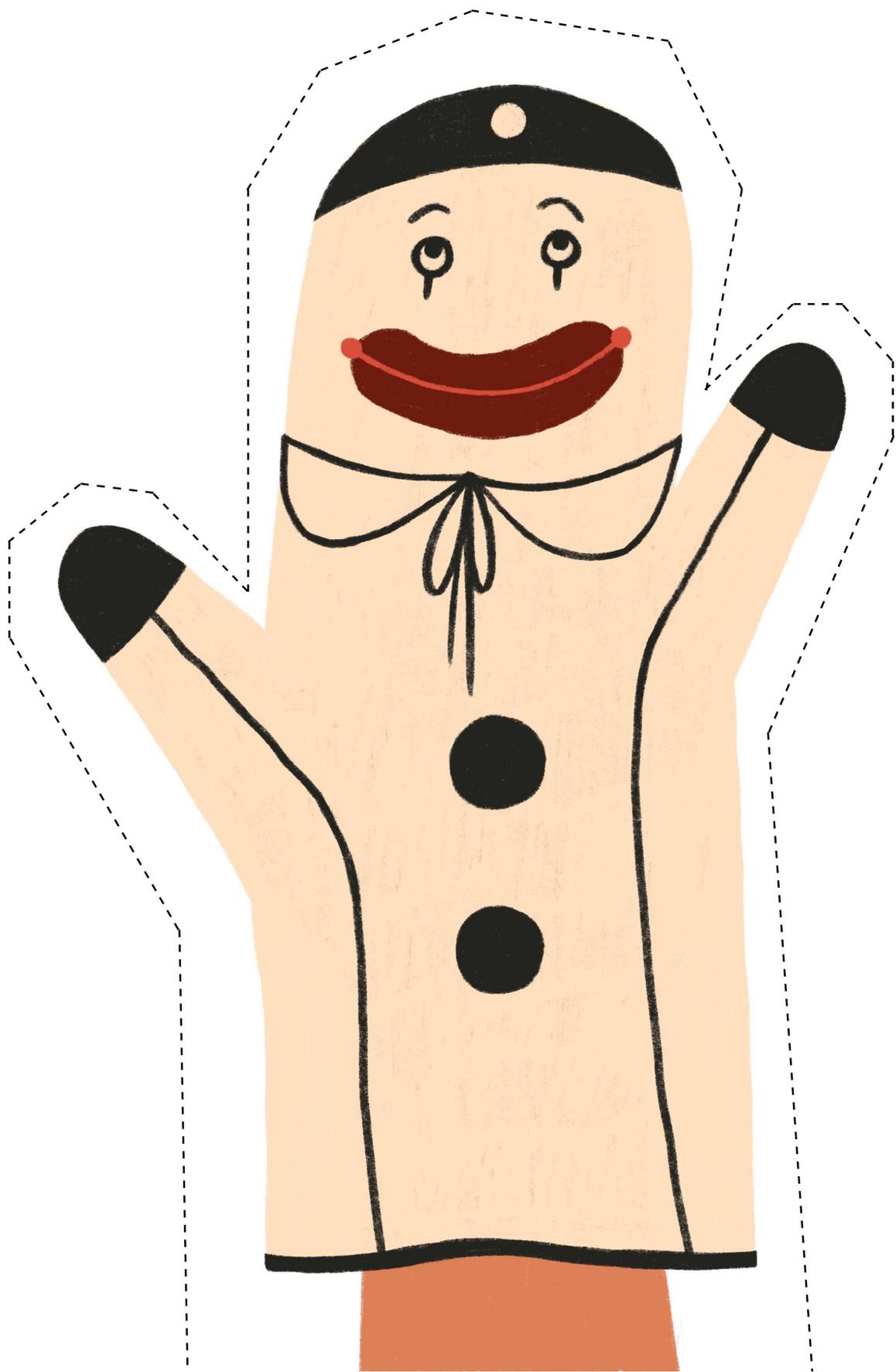


guide pour marionnette en papier à  
personnaliser





Arlequin à imprimer pour faire une marionnette en papier



Pierrot à imprimer pour faire une marionnette en papier