

# Les 5 films

## *Courage ! (Head Up !)*

Gottfried Mentor, 3 minutes, Allemagne, Fiction animée

### Synopsis

Les enfants, même du genre poilu à quatre pattes, peuvent vraiment montrer aux adultes une chose ou deux sur la bravoure.

**Mots clefs :** Relation éducative – apprentissage réciproque – humour



### Générique

Réalisation, animation, scénario et montage : Gottfried Mentor

Musique : Christian Heck

Production & Distribution : Bianca Just, Studio Film Bilder

Adresse : Ostendstraße 106, 70188 Stuttgart – Allemagne

Téléphone : +49 711 481027

Mail : [studio@filmbilder.de](mailto:studio@filmbilder.de)

Site web : [www.filmbilder.de/](http://www.filmbilder.de/)

### Prix en festivals

Best children's film at the festival « Bamberger Kurzfilmtage »

### Le réalisateur

**Gottfried Mentor** est né en 1981 à Strasbourg, mais vit aujourd'hui en Allemagne. En 2012 il est diplômé de l'école Film Academy Baden-Württemberg en se spécialisant dans l'animation et la réalisation. Il se lance en Freelance pour le cinéma et la télévision.

### Filmographie

*Schlechte Aussichten* (2006)

*Das Mafiahuhn* (2007, with Roland Petrizza)

*Drop* (2008)

*Oh Sheep!* (2012)

*Lambs* (2015)

### Analyse du film

*Courage !* est un film court, simple mais efficace. L'animation, réalisée en images de synthèse (3D), est très enfantine, avec deux chèvres (père et fils) comme personnages principaux. Filmés en plan large, ils évoluent dans leur environnement naturel, à savoir le long d'une falaise.

Rapidement, c'est l'humour qui domine. La répétition des chutes et les drôles de bruitages nous poussent à sourire. Le film est sans dialogue et la musique y tient un rôle très important. Elle ponctue chaque étape dans la progression des deux protagonistes et accentue les gags. Cela nous rappelle le *Mickey Mousing*, qui fait référence au travail des compositeurs pour le studio Disney dans les années 1920 et 1930, plus particulièrement sur les films Mickey. Il s'agissait d'écrire la musique en accompagnant le plus précisément possible l'action à l'image (rythme de la musique accordé aux pas, ponctuations aux moments des chutes, etc.).



Sélection de films Jeune Public de la 13<sup>e</sup> édition

Dossier d'accompagnement Page 3



Le film d'animaux est une des spécialités du studio allemand *Film Bilder*, notamment avec ces séries *Animanimals* ou *I know an Animal*. C'est un prétexte pour proposer des scènes comiques aux enfants mais aussi les faire réfléchir et prendre du recul sur une situation d'apprentissage réciproque. Ici, la situation initiale est celle d'un chevreau marchant maladroitement et ne sachant sauter. Fermement, le père le recadre et lui indique la position à adopter. Si l'enfant finit par franchir les obstacles sans tomber, il ne se débarrasse pas de sa démarche enfantine et sautillante. Une dernière difficulté vient renverser l'ordre parental. Cette

fois-ci, c'est au petit chevreau, dont le courage et l'envie ne sont plus à prouver, de montrer à son père comment s'y prendre. Il est intéressant de noter que la caméra se fixe à chaque difficulté (les chutes de l'enfant, la peur de l'adulte) tandis que le travelling latéral accompagne la progression et l'apprentissage des animaux. Les enseignements du père ont leurs limites et il faut les adapter à la situation (ici, le tronc et le vide nécessitent une façon différente de sauter). Plutôt que de réprimer la fougue de son enfant, le père doit apprendre de son fils pour affronter sa peur du vide.

Un lien peut être fait avec l'univers des *Fables de La Fontaine*. En effet, le court métrage présente une seule action et met en scène deux animaux avec des traits humains et dont la personnalité et la position s'opposent (jeunesse, fougue, position d'apprenant VERSUS autorité, respect des règles, position d'enseignant). La situation qui les réunit va renverser leur position et la rééquilibrer. De plus, sans donner au film la dimension morale qu'on attribue souvent aux fables, **Courage !** produit tout de même un discours sur l'éducation que l'enfant sera libre de s'approprier.

## Quelques pistes de réflexion

### Les films d'animaux

Connaissez-vous des films dont les personnages principaux sont des animaux (animation, fiction) ? Pourquoi faire un film avec des animaux ? Dans **Courage !**, quelles sont les caractéristiques de l'animal qui nous permettent de le reconnaître ? Qu'apprenons-nous sur cet animal et son habitat naturel ?

Un certain nombre de films d'animation grand public met en scène des animaux (*Ratatouille*, *Rio*, *Zootopia*, *Le roi Lion*, *Fantastic Mr. Fox*, *Nemo*, etc.). Pour alimenter la réflexion, certains films de Studio Film Bilder sont disponibles sur youtube (<https://www.youtube.com/user/filmbilder>).

### Musique et Humour

Qu'est-ce qui vous fait rire dans le film ? Comment faire rire sans parler ? L'élève pourra se familiariser avec le procédé du Mickey Mousing et visionner des vieux dessins animés Disney.

## Pistes d'activités pédagogiques autour du film (Cycles 1, 2 et 3)

### Activité I

#### Avant la projection du film

Faire écouter la bande son (très riche) sans les images et faire verbaliser les émotions aux enfants, ce qu'ils imaginent, voient dans leur tête, puis ce qu'ils imaginent comme histoire ?

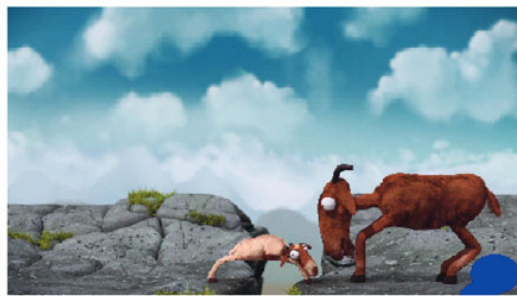
#### Après la projection du film

Voir avec les enfants si les choses qu'ils ont ressenties et imaginées avant (en écoutant la bande sonore) se sont retrouvées dans le film (point communs ou différences).



## Activité 2

Proposer ces deux images extraites du film



Que voit-on sur l'image à pastille jaune ?

Que voit-on sur l'image à pastille bleue ?

Qu'est-ce qu'il y a de différent entre le début du film et la fin du film ? Que s'est-il passé ?

### Recueil des témoignages à l'oral, par dictée à l'adulte ou par écrit

As-tu déjà aidé quelqu'un à apprendre ou faire quelque chose ? À l'école, en famille, ou ailleurs (au centre de loisirs, dans un club, etc.) ?

### Prolongements possibles sur l'apprentissage réciproque et relation éducative

Mettre en lien le film avec d'autres supports qui ont des points communs avec ce film notamment dans la littérature de jeunesse, dans des contes, des fables (animaux humanisés) mettant en scène un petit qui aide un grand.

Exemples :

- Album de jeunesse : « Le lion et la petite souris » de Corinne Boutry et Rebecca Galera (Cycle 1 et 2)
- Fable : « le lion et le rat » Jean de La Fontaine (Cycle 3)

### LE LION ET LE RAT

Jean de La Fontaine

*Il faut, autant qu'on peut, obliger tout le monde :*

*On a souvent besoin d'un plus petit que soi.*

*De cette vérité deux fables feront foi,*

*Tant la chose en preuves abonde.*

*Entre les pattes d'un Lion,*

*Un Rat sortit de terre assez à l'étourdie.*

*Le Roi des animaux, en cette occasion,*

*Montra ce qu'il était, et lui donna la vie.*

*Ce bienfait ne fut pas perdu.*

*Quelqu'un aurait-il jamais cru*

*Qu'un Lion d'un Rat eût affaire <sup>(1)</sup> ?*

*Cependant il advint <sup>(2)</sup> qu'au sortir des forêts*

*Ce Lion fut pris dans des rets <sup>(3)</sup>,*

*Dont ses rugissements ne le purent défaire.*

*Sire Rat accourut, et fit tant par ses dents*

*Qu'une maille rongée emporta tout l'ouvrage.*

*Patience et longueur de temps*

*Font plus que force ni que rage.*



Vocabulaire :

(1) besoin

(2) forme ancienne de "il advint"

(3) filets à grosses mailles



Sélection de films Jeune Public de la 13<sup>e</sup> édition

Dossier d'accompagnement Page 5

### Autres activités

- Élaborer un parcours similaire (motricité) au parcours des 2 personnages du film avec les obstacles rencontrés (Cycle 1 et 2).  
Certains mettent en place le parcours, éventuellement le schématisent ou le dessinent (passage de la 3D à la 2D, image animée/image fixe) avant de faire vivre le parcours physiquement.
- Atelier d'écriture « Écrire le film sous forme de fable » (Cycle 3).
- En lien avec l'éducation musicale :  
Faire créer une suite de sons et bruitages par des enfants et d'autres essayent de s'imaginer une histoire à partir de ces sons.  
Sur une histoire connue des enfants (courte ou longue selon l'âge), faire créer aux enfants un univers sonore accompagnant l'histoire.

