

# À visages découverts

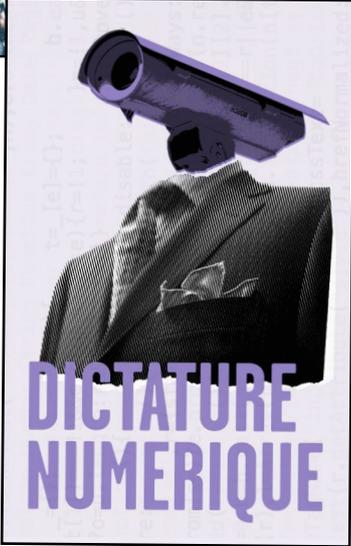
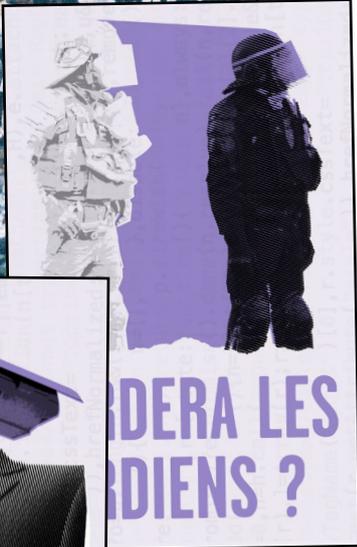


***Que faire de la  
reconnaissance faciale ?***

*Commissariat d'exposition : Barbara Goblot  
Conception graphique : Shanti R. Heath*



Une ville plus **connectée** est une ville plus **sûre**.



# Sommaire

|   |       |           |
|---|-------|-----------|
| <i>Présentation et enjeux de l'exposition</i>                           | _____ | <b>3</b>  |
| <i>Une exposition militante et immersive</i>                            | _____ | <b>4</b>  |
| <i>Une scénographie sobre et itinérante</i>                             | _____ | <b>5</b>  |
| <i>Séquençage de l'exposition</i>                                       | _____ | <b>6</b>  |
| <i>Le futur de l'exposition : partenariats et itinérances envisagés</i> | _____ | <b>11</b> |
| <i>Ours de l'exposition</i>   | _____ | <b>12</b> |
| <i>Contacts</i>   | _____ | <b>13</b> |

# L'exposition

## À visages découverts

À visages découverts est une exposition sur la reconnaissance faciale, réalisée dans le cadre du Master Expographie-Muséographie de l'Université d'Artois. L'exposition se concentre sur les enjeux sociaux et politiques de cette technologie. Elle est pensée pour itinérer dans des universités, lycées, bibliothèques, lieux d'exposition...

**Lieu et dates de la 1ère exposition :**

*Festival des expositions, Hôtel de Guînes (Arras), 12 -15 octobre 2022*

**Public cible :** Tous publics, à partir de 12 ans

**Superficie :** 8 m<sup>2</sup>

**Temps de visite :** 15 à 30 minutes

## La reconnaissance faciale : les enjeux du sujet

La reconnaissance faciale est un outil de biométrie physique qui emploie un système d'intelligence artificielle. Elle permet d'identifier les individus et d'analyser les visages.

Cette technologie s'est développée de manière exponentielle ces dix dernières années. Elle est déjà complètement banalisée dans un contexte privé, notamment pour déverrouiller nos smartphones. Le "livre blanc de la sécurité intérieure", publié par le Ministère de l'Intérieur en novembre 2020, préconise l'expérimentation de la reconnaissance faciale dans l'espace public, dès la Coupe du monde de rugby en 2023 et les Jeux Olympiques de Paris en 2024.

L'utilisation de la reconnaissance faciale amène des questionnements éthiques et politiques. Des associations comme La Quadrature du Net s'opposent vivement à son utilisation. Selon une enquête réalisée par le think tank Renaissance numérique et l'Ifop en 2019, si 88% des Français ont déjà entendu parler de cette technologie, seuls 18% se considèrent suffisamment informés sur la question.

La reconnaissance faciale inquiète autant qu'elle séduit, dans un contexte d'obsession sécuritaire et de généralisation de la surveillance qui marque le pays depuis les attentats de 2015. Dans ce moment charnière, il est important d'informer tous les citoyens sur cette technologie, afin que chacun soit à même de défendre ses droits et ses libertés. L'exposition A visages découverts donne les clés aux visiteurs pour appréhender l'impact de la reconnaissance faciale sur notre société. Ils sont encouragés à définir leurs propres limites et à se rendre acteur des changements de société.

# Une exposition militante et immersive

L'exposition est narrée par Eyefinity, une entreprise fictive de reconnaissance faciale. Eyefinity nous présente les bienfaits de sa technologie, sur le ton enjoué d'une publicité. Le discours s'articule entre des images et slogans agencés sur des grilles, et un dispositif audio, accessible par QR codes (durée : 12 minutes). Les usages proposés par l'entreprise sont de plus en plus intrusifs et dystopiques. Tous existent en France ou dans le monde.

A la fin de l'exposition, le discours rassurant de l'entreprise est mis à mal par une parole militante anti-reconnaissance faciale. L'audio est piraté par des activistes et laisse passer des bruits de manifestations. Aux images publicitaires se superposent des slogans militants. L'enjeu est de créer une expérience immersive, par le biais de la fiction et du recours à l'audio. La juxtaposition de deux discours rend le visiteur actif dans sa compréhension des enjeux. Il est invité à se positionner.



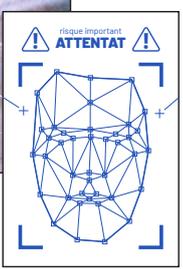
# Une scénographie sobre et itinérante

L'exposition est construite à partir de deux portants métalliques démontables, sur lesquels sont fixées des grilles de PVC souple. Les images, imprimées sur du papier et contrecollées sur du carton plume, sont posées sur la grille à l'aide de crochets. L'exposition se compose de quatre séquences, chacune occupant un pan des panneaux (surface : 1m45 x 1m). L'épilogue, explicitement militant contre la reconnaissance faciale, ne doit être visible qu'à la fin de la visite.

Ainsi, l'exposition est facilement montable et démontable, et peut itinérer. Sa forme s'adapte au lieu d'exposition. Les images peuvent même être accrochées sur une autre structure, tant que les dimensions sont respectées. Il serait intéressant de l'installer dans un espace clos et de travailler les effets de lumière pour renforcer l'immersion.



|                     |                  |                     |
|---------------------|------------------|---------------------|
| <b>Tristesse</b> 82 | <b>Colère</b> 72 | <b>Confusion</b> 68 |
| Tristesse 75        | Colère 65        | Confusion 55        |
| Tristesse 80        | Colère 70        | Confusion 60        |
| Tristesse 85        | Colère 75        | Confusion 65        |
| Tristesse 90        | Colère 80        | Confusion 70        |
| Tristesse 95        | Colère 85        | Confusion 75        |
| Tristesse 100       | Colère 90        | Confusion 80        |
| Tristesse 105       | Colère 95        | Confusion 85        |
| Tristesse 110       | Colère 100       | Confusion 90        |
| Tristesse 115       | Colère 105       | Confusion 95        |
| Tristesse 120       | Colère 110       | Confusion 100       |
| Tristesse 125       | Colère 115       | Confusion 105       |
| Tristesse 130       | Colère 120       | Confusion 110       |
| Tristesse 135       | Colère 125       | Confusion 115       |
| Tristesse 140       | Colère 130       | Confusion 120       |
| Tristesse 145       | Colère 135       | Confusion 125       |
| Tristesse 150       | Colère 140       | Confusion 130       |
| Tristesse 155       | Colère 145       | Confusion 135       |
| Tristesse 160       | Colère 150       | Confusion 140       |
| Tristesse 165       | Colère 155       | Confusion 145       |
| Tristesse 170       | Colère 160       | Confusion 150       |
| Tristesse 175       | Colère 165       | Confusion 155       |
| Tristesse 180       | Colère 170       | Confusion 160       |
| Tristesse 185       | Colère 175       | Confusion 165       |
| Tristesse 190       | Colère 180       | Confusion 170       |
| Tristesse 195       | Colère 185       | Confusion 175       |
| Tristesse 200       | Colère 190       | Confusion 180       |
| Tristesse 205       | Colère 195       | Confusion 185       |
| Tristesse 210       | Colère 200       | Confusion 190       |
| Tristesse 215       | Colère 205       | Confusion 195       |
| Tristesse 220       | Colère 210       | Confusion 200       |
| Tristesse 225       | Colère 215       | Confusion 205       |
| Tristesse 230       | Colère 220       | Confusion 210       |
| Tristesse 235       | Colère 225       | Confusion 215       |
| Tristesse 240       | Colère 230       | Confusion 220       |
| Tristesse 245       | Colère 235       | Confusion 225       |
| Tristesse 250       | Colère 240       | Confusion 230       |
| Tristesse 255       | Colère 245       | Confusion 235       |
| Tristesse 260       | Colère 250       | Confusion 240       |
| Tristesse 265       | Colère 255       | Confusion 245       |
| Tristesse 270       | Colère 260       | Confusion 250       |
| Tristesse 275       | Colère 265       | Confusion 255       |
| Tristesse 280       | Colère 270       | Confusion 260       |
| Tristesse 285       | Colère 275       | Confusion 265       |
| Tristesse 290       | Colère 280       | Confusion 270       |
| Tristesse 295       | Colère 285       | Confusion 275       |
| Tristesse 300       | Colère 290       | Confusion 280       |
| Tristesse 305       | Colère 295       | Confusion 285       |
| Tristesse 310       | Colère 300       | Confusion 290       |
| Tristesse 315       | Colère 305       | Confusion 295       |
| Tristesse 320       | Colère 310       | Confusion 300       |
| Tristesse 325       | Colère 315       | Confusion 305       |
| Tristesse 330       | Colère 320       | Confusion 310       |
| Tristesse 335       | Colère 325       | Confusion 315       |
| Tristesse 340       | Colère 330       | Confusion 320       |
| Tristesse 345       | Colère 335       | Confusion 325       |
| Tristesse 350       | Colère 340       | Confusion 330       |
| Tristesse 355       | Colère 345       | Confusion 335       |
| Tristesse 360       | Colère 350       | Confusion 340       |
| Tristesse 365       | Colère 355       | Confusion 345       |
| Tristesse 370       | Colère 360       | Confusion 350       |
| Tristesse 375       | Colère 365       | Confusion 355       |
| Tristesse 380       | Colère 370       | Confusion 360       |
| Tristesse 385       | Colère 375       | Confusion 365       |
| Tristesse 390       | Colère 380       | Confusion 370       |
| Tristesse 395       | Colère 385       | Confusion 375       |
| Tristesse 400       | Colère 390       | Confusion 380       |
| Tristesse 405       | Colère 395       | Confusion 385       |
| Tristesse 410       | Colère 400       | Confusion 390       |
| Tristesse 415       | Colère 405       | Confusion 395       |
| Tristesse 420       | Colère 410       | Confusion 400       |
| Tristesse 425       | Colère 415       | Confusion 405       |
| Tristesse 430       | Colère 420       | Confusion 410       |
| Tristesse 435       | Colère 425       | Confusion 415       |
| Tristesse 440       | Colère 430       | Confusion 420       |
| Tristesse 445       | Colère 435       | Confusion 425       |
| Tristesse 450       | Colère 440       | Confusion 430       |
| Tristesse 455       | Colère 445       | Confusion 435       |
| Tristesse 460       | Colère 450       | Confusion 440       |
| Tristesse 465       | Colère 455       | Confusion 445       |
| Tristesse 470       | Colère 460       | Confusion 450       |
| Tristesse 475       | Colère 465       | Confusion 455       |
| Tristesse 480       | Colère 470       | Confusion 460       |
| Tristesse 485       | Colère 475       | Confusion 465       |
| Tristesse 490       | Colère 480       | Confusion 470       |
| Tristesse 495       | Colère 485       | Confusion 475       |
| Tristesse 500       | Colère 490       | Confusion 480       |
| Tristesse 505       | Colère 495       | Confusion 485       |
| Tristesse 510       | Colère 500       | Confusion 490       |
| Tristesse 515       | Colère 505       | Confusion 495       |
| Tristesse 520       | Colère 510       | Confusion 500       |
| Tristesse 525       | Colère 515       | Confusion 505       |
| Tristesse 530       | Colère 520       | Confusion 510       |
| Tristesse 535       | Colère 525       | Confusion 515       |
| Tristesse 540       | Colère 530       | Confusion 520       |
| Tristesse 545       | Colère 535       | Confusion 525       |
| Tristesse 550       | Colère 540       | Confusion 530       |
| Tristesse 555       | Colère 545       | Confusion 535       |
| Tristesse 560       | Colère 550       | Confusion 540       |
| Tristesse 565       | Colère 555       | Confusion 545       |
| Tristesse 570       | Colère 560       | Confusion 550       |
| Tristesse 575       | Colère 565       | Confusion 555       |
| Tristesse 580       | Colère 570       | Confusion 560       |
| Tristesse 585       | Colère 575       | Confusion 565       |
| Tristesse 590       | Colère 580       | Confusion 570       |
| Tristesse 595       | Colère 585       | Confusion 575       |
| Tristesse 600       | Colère 590       | Confusion 580       |
| Tristesse 605       | Colère 595       | Confusion 585       |
| Tristesse 610       | Colère 600       | Confusion 590       |
| Tristesse 615       | Colère 605       | Confusion 595       |
| Tristesse 620       | Colère 610       | Confusion 600       |
| Tristesse 625       | Colère 615       | Confusion 605       |
| Tristesse 630       | Colère 620       | Confusion 610       |
| Tristesse 635       | Colère 625       | Confusion 615       |
| Tristesse 640       | Colère 630       | Confusion 620       |
| Tristesse 645       | Colère 635       | Confusion 625       |
| Tristesse 650       | Colère 640       | Confusion 630       |
| Tristesse 655       | Colère 645       | Confusion 635       |
| Tristesse 660       | Colère 650       | Confusion 640       |
| Tristesse 665       | Colère 655       | Confusion 645       |
| Tristesse 670       | Colère 660       | Confusion 650       |
| Tristesse 675       | Colère 665       | Confusion 655       |
| Tristesse 680       | Colère 670       | Confusion 660       |
| Tristesse 685       | Colère 675       | Confusion 665       |
| Tristesse 690       | Colère 680       | Confusion 670       |
| Tristesse 695       | Colère 685       | Confusion 675       |
| Tristesse 700       | Colère 690       | Confusion 680       |
| Tristesse 705       | Colère 695       | Confusion 685       |
| Tristesse 710       | Colère 700       | Confusion 690       |
| Tristesse 715       | Colère 705       | Confusion 695       |
| Tristesse 720       | Colère 710       | Confusion 700       |
| Tristesse 725       | Colère 715       | Confusion 705       |
| Tristesse 730       | Colère 720       | Confusion 710       |
| Tristesse 735       | Colère 725       | Confusion 715       |
| Tristesse 740       | Colère 730       | Confusion 720       |
| Tristesse 745       | Colère 735       | Confusion 725       |
| Tristesse 750       | Colère 740       | Confusion 730       |
| Tristesse 755       | Colère 745       | Confusion 735       |
| Tristesse 760       | Colère 750       | Confusion 740       |
| Tristesse 765       | Colère 755       | Confusion 745       |
| Tristesse 770       | Colère 760       | Confusion 750       |
| Tristesse 775       | Colère 765       | Confusion 755       |
| Tristesse 780       | Colère 770       | Confusion 760       |
| Tristesse 785       | Colère 775       | Confusion 765       |
| Tristesse 790       | Colère 780       | Confusion 770       |
| Tristesse 795       | Colère 785       | Confusion 775       |
| Tristesse 800       | Colère 790       | Confusion 780       |
| Tristesse 805       | Colère 795       | Confusion 785       |
| Tristesse 810       | Colère 800       | Confusion 790       |
| Tristesse 815       | Colère 805       | Confusion 795       |
| Tristesse 820       | Colère 810       | Confusion 800       |
| Tristesse 825       | Colère 815       | Confusion 805       |
| Tristesse 830       | Colère 820       | Confusion 810       |
| Tristesse 835       | Colère 825       | Confusion 815       |
| Tristesse 840       | Colère 830       | Confusion 820       |
| Tristesse 845       | Colère 835       | Confusion 825       |
| Tristesse 850       | Colère 840       | Confusion 830       |
| Tristesse 855       | Colère 845       | Confusion 835       |
| Tristesse 860       | Colère 850       | Confusion 840       |
| Tristesse 865       | Colère 855       | Confusion 845       |
| Tristesse 870       | Colère 860       | Confusion 850       |
| Tristesse 875       | Colère 865       | Confusion 855       |
| Tristesse 880       | Colère 870       | Confusion 860       |
| Tristesse 885       | Colère 875       | Confusion 865       |
| Tristesse 890       | Colère 880       | Confusion 870       |
| Tristesse 895       | Colère 885       | Confusion 875       |
| Tristesse 900       | Colère 890       | Confusion 880       |
| Tristesse 905       | Colère 895       | Confusion 885       |
| Tristesse 910       | Colère 900       | Confusion 890       |
| Tristesse 915       | Colère 905       | Confusion 895       |
| Tristesse 920       | Colère 910       | Confusion 900       |
| Tristesse 925       | Colère 915       | Confusion 905       |
| Tristesse 930       | Colère 920       | Confusion 910       |
| Tristesse 935       | Colère 925       | Confusion 915       |
| Tristesse 940       | Colère 930       | Confusion 920       |
| Tristesse 945       | Colère 935       | Confusion 925       |
| Tristesse 950       | Colère 940       | Confusion 930       |
| Tristesse 955       | Colère 945       | Confusion 935       |
| Tristesse 960       | Colère 950       | Confusion 940       |
| Tristesse 965       | Colère 955       | Confusion 945       |
| Tristesse 970       | Colère 960       | Confusion 950       |
| Tristesse 975       | Colère 965       | Confusion 955       |
| Tristesse 980       | Colère 970       | Confusion 960       |
| Tristesse 985       | Colère 975       | Confusion 965       |
| Tristesse 990       | Colère 980       | Confusion 970       |
| Tristesse 995       | Colère 985       | Confusion 975       |





# Séquence 2 - Sécurité et smart city

Si les technologies sont utilisées pour créer une société plus sécuritaire, elles participent à limiter notre droit à la vie privée. A quoi ressemble une existence sous surveillance constante ? Cette séquence développe l'usage sécuritaire de la reconnaissance faciale, en soutien aux forces de police. Eyefinity prétend mettre fin aux discriminations : avec cette technologie, plus de délit de faciès !

Tous identifiés  
= tous égaux



Audio (3:20) >  
[eyefinity.fr/secureite](http://eyefinity.fr/secureite)

Une ville plus connectée est une ville plus sûre.

Comment rendre nos villes plus sûres ?

...Laissez-moi vous guider en scannant ce QRCode.

Un allié de taille pour les services de police.

Tous identifiés = tous égaux.

Suivez-moi en face pour poursuivre la découverte.

**Carnague Thomas**

|   |            |
|---|------------|
| Disparition   | Non Résolu |
| Nom: CARMAGUET A. Thomas                                      |            |
| Date de disparition: 20/09/2018                               |            |
| Lieu de disparition: Paris                                    |            |
| Date de référencement: 20/09/2018                             |            |
| Lieu de référencement: 198 rue de la République - 75011 Paris |            |

**Zachikova Katya**

**Tchakarian Arsène**

**Mandanda Adrien**

Tu crois que cette caméra surveille les délinquants ?

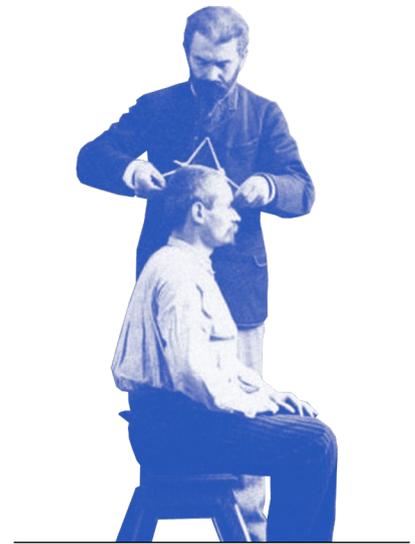
Mais c'est toi qui es devant



# Séquence 3 - Analyse des visages

L'analyse des visages permet d'imaginer des applications infinies, pour reconnaître nos émotions, et même nos tendances criminelles. D'apparence neutres, les algorithmes donnent lieu à de nombreuses discriminations, notamment lorsqu'ils sont utilisés à des fins prospectives. Peut-on prévoir les actions d'une personne d'après l'expression et la forme de son visage ? Cette technologie s'inscrit en droite ligne des pseudo-sciences physionomistes du 19ème siècle.

Les yeux sont les fenêtres de l'âme



Audio (5:00) >  
[eyefinity.fr/analyse-des-visages](http://eyefinity.fr/analyse-des-visages)



Les yeux sont les fenêtres de l'âme.

Analyse en cours

|           |    |        |    |             |    |
|-----------|----|--------|----|-------------|----|
| Tristesse | 55 | Colère | 12 | Confusion   | 12 |
| Jolie     | 26 | Peur   | 18 | Sensibilité | 29 |

L'analyse faciale représente l'avenir.

...Laissez-moi vous guider en scannant ce QRCode.

Appareil Choix

Exercice physique

Fondant au chocolat

Laissez votre visage décider pour vous.

Le Petit Parisien

|             |    |
|-------------|----|
| Tristesse   | 07 |
| Colère      | 67 |
| Confusion   | 08 |
| Peur        | 23 |
| Jolie       | 30 |
| Sensibilité | 12 |

|             |    |
|-------------|----|
| Tristesse   | 16 |
| Colère      | 72 |
| Confusion   | 54 |
| Peur        | 46 |
| Jolie       | 23 |
| Sensibilité | 23 |

|             |    |
|-------------|----|
| Tristesse   | 07 |
| Colère      | 12 |
| Confusion   | 09 |
| Peur        | 06 |
| Jolie       | 95 |
| Sensibilité | 45 |

Personne suspecte

Naissance: 20/01/1981, Région: Île de France, Lieu de naissance: 92010-Fontenay-sous-Bois, Sexe: M.

Données de surveillance

Date de référence: 10/10/2021

Indicateurs de risque: 2 (Indicateurs de risque)

Niveau de risque: 4 (Indicateurs de risque)

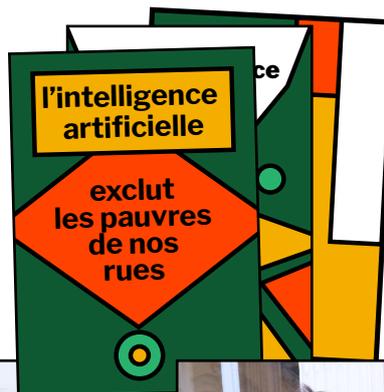
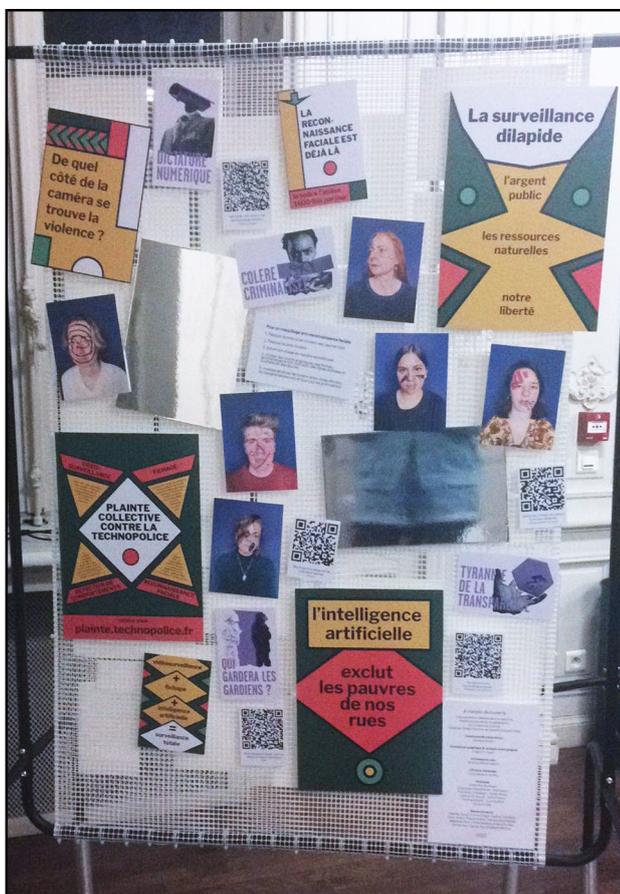
Pour une société transparente.

ATTENTAT

Par ici la suite !

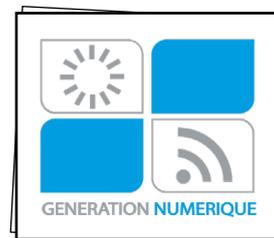
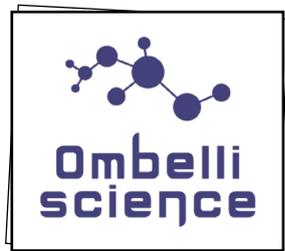
# Épilogue - **Avancez maquillé.e.s !**

De nombreux.ses artistes ont travaillé à créer des maquillages ou des masques pour échapper à la reconnaissance faciale. L'exposition se termine par un stand-atelier de maquillage pour bloquer la reconnaissance. C'est un appel à la vigilance et à la résistance contre la surveillance généralisée. Des affiches militantes s'opposent au discours de Eyefinity. Des QRcodes donnent accès à des ressources pour approfondir le sujet.



# Le futur de l'exposition

## Partenariats envisagés



- L'association Ombelliscience œuvre pour le partage des savoirs scientifiques dans un but d'émancipation des citoyen.ne.s.
- L'association La Quadrature du Net lutte pour le respect des libertés sur internet et la protection des données personnelles.
- L'association Génération Numérique propose des interventions de prévention, d'information et de vulgarisation aux usages du numérique et de l'EMI (éducation aux médias et à l'information).

## Lieux et modes d'itinérance envisagés

L'exposition est pensée pour itinérer dans différents espaces à la rencontre du public :

- Lycée technique Jacques le Caron (Arras)
- La Condition publique (Roubaix)
- CCSTI
- Médiathèques et bibliothèques
- CDI de collèges et lycées
- Fablabs

Cette exposition doit servir de support à des débats autour des questions de biométrie, d'intelligence artificielle, de surveillance et de sécurité. Elle peut donner lieu à des animations, des ateliers de maquillage, des visites performatives à partir du dispositif audio... C'est une exposition adaptable et évolutive.

# Ours de l'exposition

---

# À visages découverts

---

Une exposition réalisée dans le cadre du Master expographie-muséographie de l'Université d'Artois, dirigé par Serge Chaumier et Isabelle Roussel-Gillet

*Commissariat d'exposition :*

**Barbara Goblot**

*Conception graphique & conseils scénographie :*

**Shanti R. Heath**

*Comédienne voix :*

**Johanna White Palacio**

*Affiches militantes :*

**La Quadrature du Net**

*Musiques :*

**Corporate Business**

**Corporate Inspirational – PlaySound**

**Futuristic Timelapse – Coma-Media**

**Look at the future – leepritchard**

**The Road Ahead – Tune Surfers**

**Smooth Ride**

*Remerciements :*

**Stephan Bauer, Corinne Bopp, Roxane Chambon, Elise Franck,**

**Pascal Goblot, Céline Goblot-Nusse, Nathaniel Gore, Florie Gosselin,**

**Coline Huchet, Sirine Pons, Marion Roy, Elizabeth Wotling**

2022

ERA LES  
IENS ?



DICTATURE  
NUMERIQUE



TYRANNE  
DE LA  
TRANSPARENCE

## Contacts

Barbara Goblot  
06 71 97 98 79  
[avisagesdecouverts.expo@gmail.com](mailto:avisagesdecouverts.expo@gmail.com)



QUI  
GARDERA LES  
GARDIENS ?