



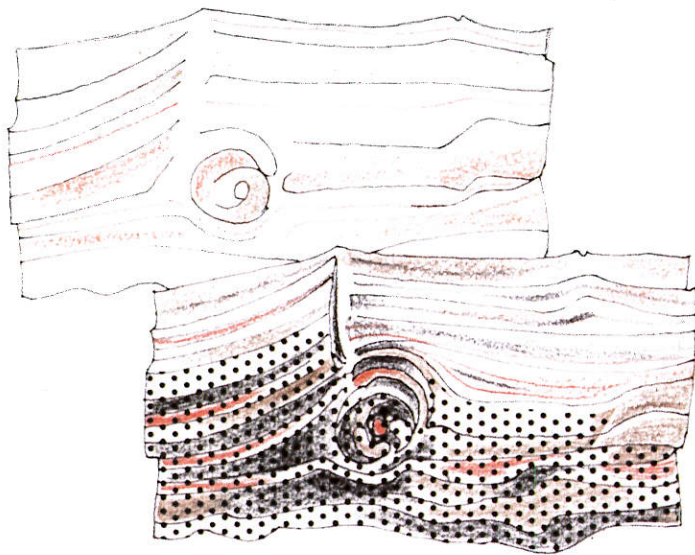
Lignes, points, volumes insolites  
Paysages et visages . Polis, mats ou scintillants  
Couleurs d'eau et de terre  
Trésors à garder et à regarder

ah!  
les beaux  
galets

**Ramasser** des galets au bord de la mer, le soir. L'air est plus frais et le soleil cerne les formes. **Distinguer** un galet par son volume, sa matière, sa couleur. **Collectionner** une série aux mêmes lignes, aux taches semblables. Chemin faisant, faire un choix. Car le ramasseur de galets remplit son sac comme s'il avait peur d'être bredouille. Et ce n'est pas sur les plages de galets que l'on trouve fatalement les plus beaux spécimens. **Nettoyer** les galets au vinaigre blanc d'alcool. Leur donner une brillance légère en les frottant avec un chiffon gras de quelques gouttes d'huile de vaseline.

Les **disposer** sur une brique, un morceau de chevron blanchi à l'eau de Javel, une plaque de liège.

Si l'on veut les garder pour les montrer, on peut les présenter sur un plateau de 2 à 3 cm de profondeur, garni de sable dont on a choisi la teinte et la granulométrie ; sur une boîte en hauteur au petit côté enfoncé, sur une planche aux noeuds apparents, **poncée, brûlée, cirée**. Les présentations demandent autant de soin que la recherche.



On dit qu'un beau galet est un beau cadeau.

Certains galets roulés et polis racontent des paysages comme ceux des paésines de Roger Caillois : l'écriture des pierres.