

Poésie des formes
et des matières
Nouvelle destination,
nouvelle vie

matériaux
flottés
en relief

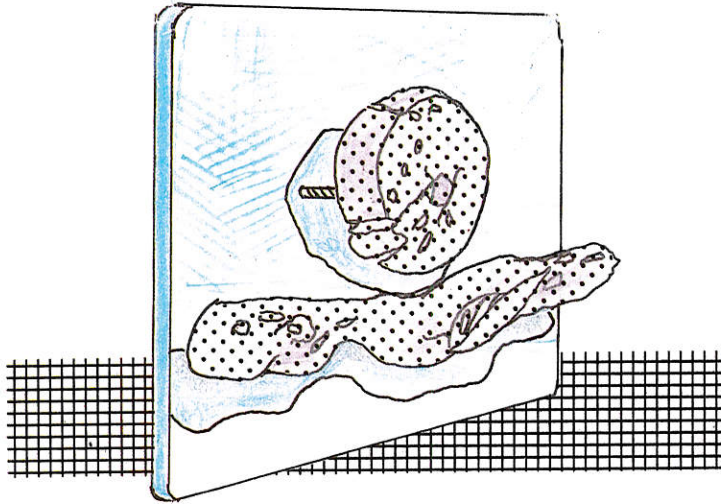
Activité d'autant plus riche que les matériaux de base sont importants et variés.

Poubelles et décharges ne sont pas toujours les meilleurs lieux de découverte. **Visiter** plutôt les plages où la marée accumule des laises, les criques, les sablottes des fleuves paresseux. Bois flotté, galet roulé, bouchons blanchis, ficelles multicolores, etc.

L'idée d'un relief vient souvent d'un assemblage imaginaire. Un flotteur en liège dont la forme ronde suggère un soleil en piteux état. Que peut-il éclairer ? Rechercher dans le trésor accumulé ! Ce morceau de bois pourrait être une grève. Mêmes tavelures dans les deux matériaux créant une unité décorative.

Disposer les deux éléments sur un papier kraft pour choisir le gabarit du fond. **Découper** celui-ci dans du contreplaqué de 5 mm. Ce fond est recouvert d'un film adhésif de couleur ou peint. Fixation à plat en collant. Fixation en relief à l'aide de cales, de boulons, de vis, de fines tiges filetées.

On comprend que chaque relief engage un processus différent.



→ On dit que ces reliefs sont de la même famille que ceux faits en galets de G. Braque, d'éclats de parquet de Picasso, de rebuts de la vie quotidienne de Dubuffet, mais surtout, ceux si drôles de Toni Ungerer.