



Galets dans l'espace et la lumière
Matières et couleurs s'opposent ou fraternisent
Jeux à trois dimensions

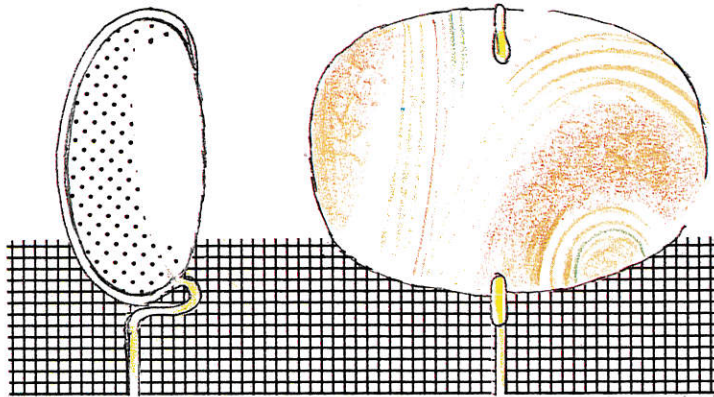
galets en sculpture

Tout commence par une collecte de galets. La plage est bonne pour-voyeuse, la moraine également.

Faire une récolte de galets, plutôt plats, aux contours réguliers. Lisses, rugueux, grainés, à taches, à dessins linéaires, de toutes les couleurs, ils seront **lavés** et **séchés**, passés au chiffon gras, clas-sés. L'organisation des formes peut se faire dans un premier temps, à plat. Trois sont plus faciles à **combiner** que quatre, cinq que six. Elles fraternisent par leur teinte, par les veines quartzieuses qui s'ali-gnent et se prolongent par leurs accidents qui se répondent.

Avec du fil de fer, fil clair, du fil de laiton de 14/10 de section, **sertir** chaque galet à l'horizontale, ou à la verticale, en commençant par marteler légèrement une extrémité formant ergot. Puis le fil **serre** la forme et modèle un nouvel ergot, avant de devenir une tige. Choisir un socle en bois dense, pour son poids.

Percer des emplantures selon la disposition choisie. S'aider d'une pince pour planter. Coller.



Le ramassage des galets conduit souvent à la détermination des roches. La détermination des roches provoque l'intérêt pour la géo-graphie physique. La géographie physique...

→ On dit que ce jeu d'organisation des plans et de la lumière a quelque chose à voir - modestement - avec les œuvres des sculpteurs comme Henry Moore surtout pour ses œuvres par éléments plantés, ou même de Pablo Picasso, tel « L'orateur » de 1938.