



Quelques traces peintes
pour donner du prix
à des cadeaux souvenirs

galets peints

Choisir des galets ayant une forme bien définie, ronde, ovale, allongée, sans arêtes vives, à grain fin pour être peints.

La forme du galet **inspire** son décor. En boule, en disque il reçoit des taches rondes, des cocardes. Les formes allongées inspirent des décors à étages.

La concordance forme/décor facilite les premières inventions picturales.

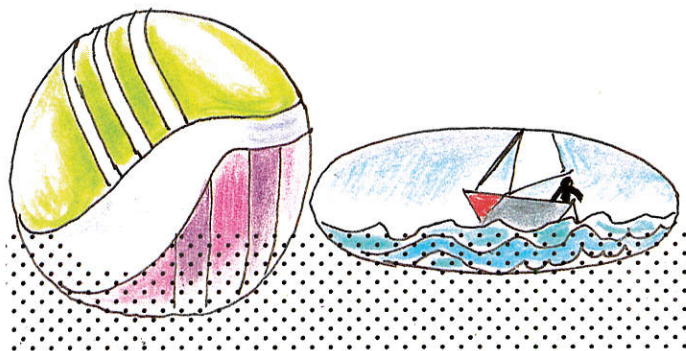
Tenir compte de la teinte des galets ; **introduire** des tons vifs ou non, selon la palette souhaitée.

Laver les galets avant de peindre à la gouache crémeuse. La tache laissée par le pinceau posé est souvent riche et susceptible d'être répétée.

Si l'on peint des sujets représentatifs, deux cas se présentent :

La forme du galet suggère un sujet, un poisson par exemple. Quelques traces, des écailles, un œil, complètent l'image.

Si le galet présente des accidents, ligne quartzreuse, dépôts incrustés, ces signes favorisent le choix du sujet ; **peindre** un soleil au-dessus d'un paysage, un bateau sur une mer de vagues, un funambule sur son câble de quartz.



→ On dit que les galets peints de cette manière font irrésistiblement penser aux galets du Mas d'Azil, les vrais, aux ocres rouges si savoureux. Ils font penser aussi aux galets - souvenirs - peints que l'on achète sur les plages.