

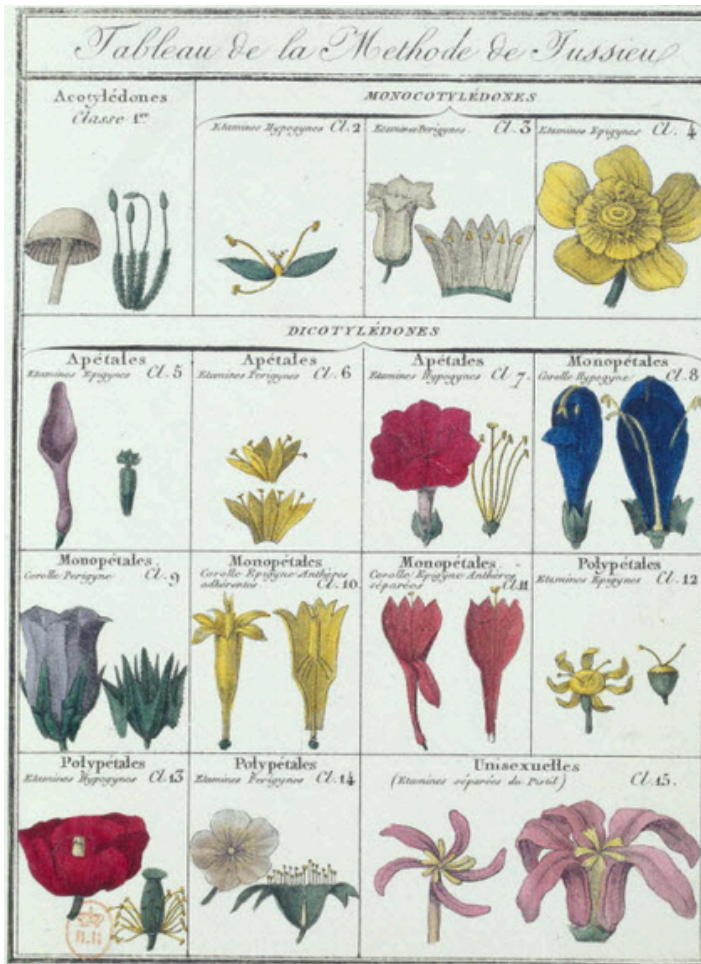
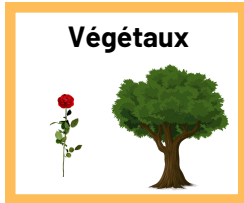
# Rallye Photos Antisémitisme



# CATÉGORISATION

# HIÉRARCHISATION

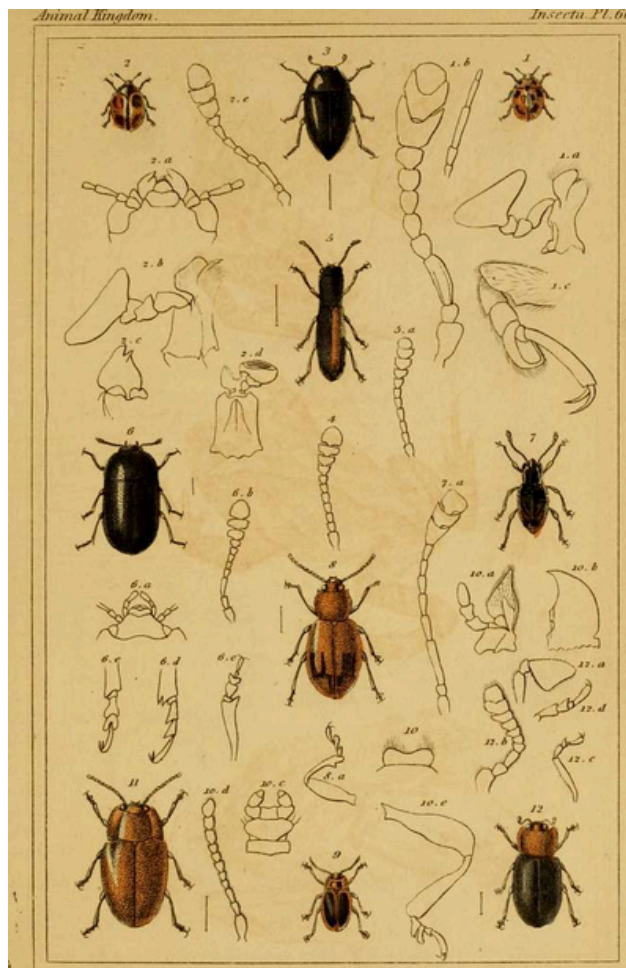
# ESSENTIALISATION



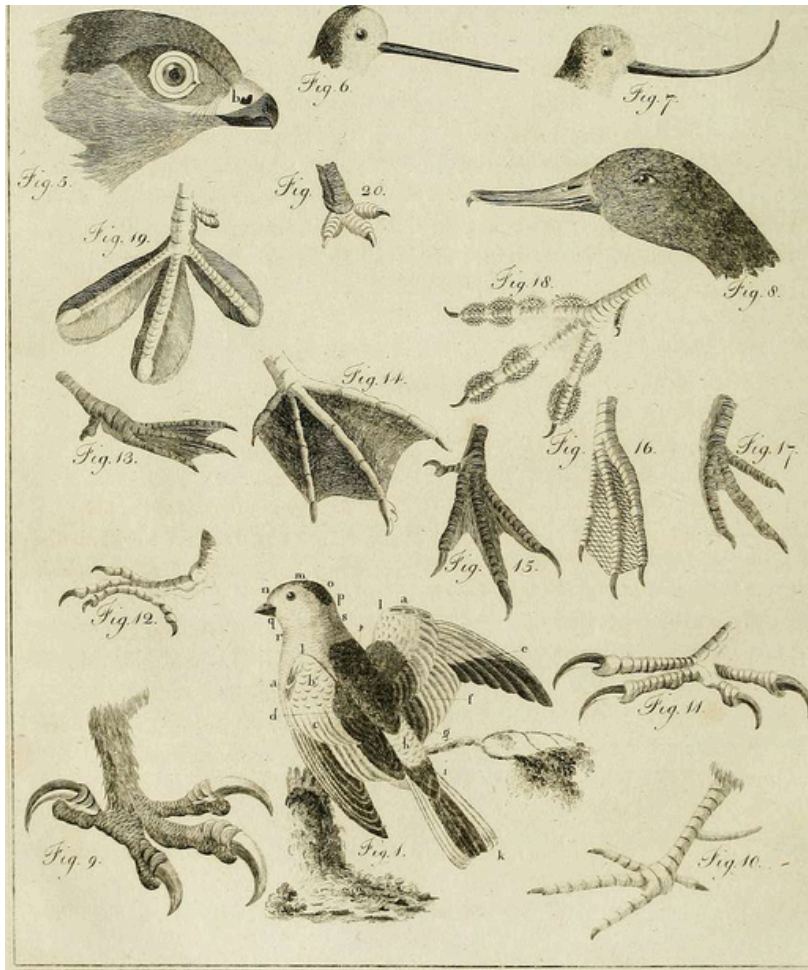
"Tableau de la méthode de Jussieu", Roques Joseph, Bibliothèque nationale de France, 1807-1808



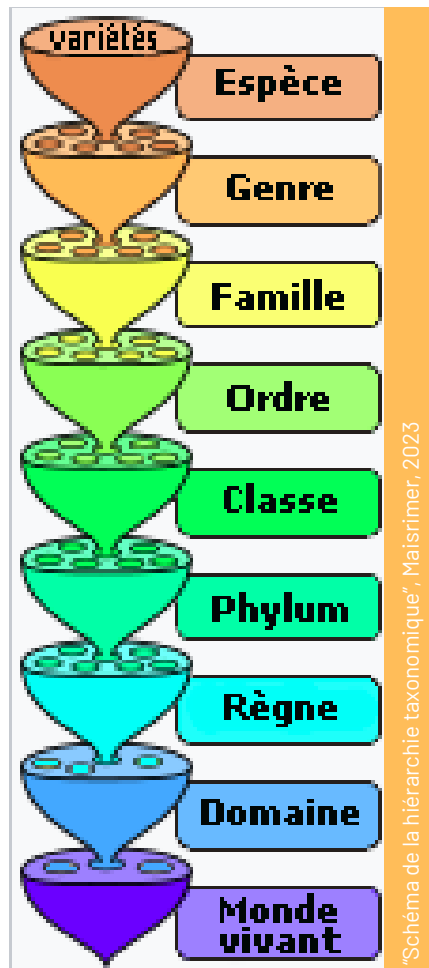
“Système sexuel de Linnæus pour la description des plantes”, Eret George Dionysius, 1736



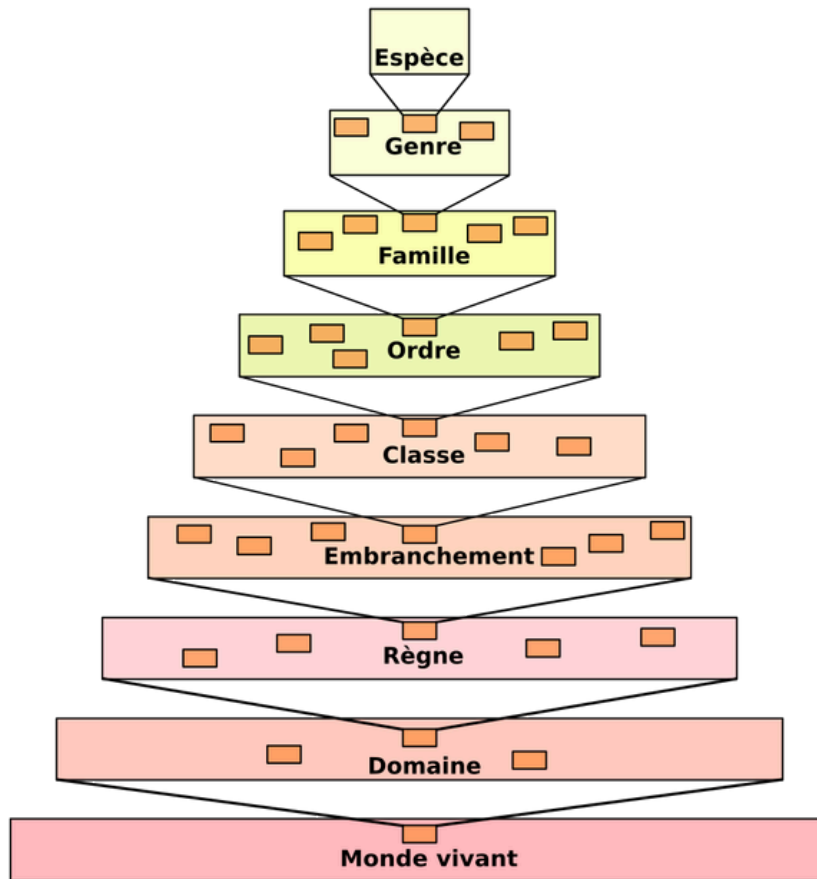
“Le règne animal, organisé selon son organisation, servant de base à l'histoire naturelle des animaux: et une introduction à l'anatomie comparée (Vol. 4)”, Georges Cuvier, Pierre André Latreille, 1834



"Le règne animal, ou système zoologique, du célèbre Sir Charles Linnæus. contenant une description, un arrangement et une nomenclature systématiques complets, de toutes les espèces et variétés connues des mammifères, ou des animaux qui donnent de la suce à leurs petits", Carl Von Linnée, Johann Friedrich Gmelin, Robert Kerr, 1792



"Schéma de la hiérarchie taxonomique", Maisrimer, 2023

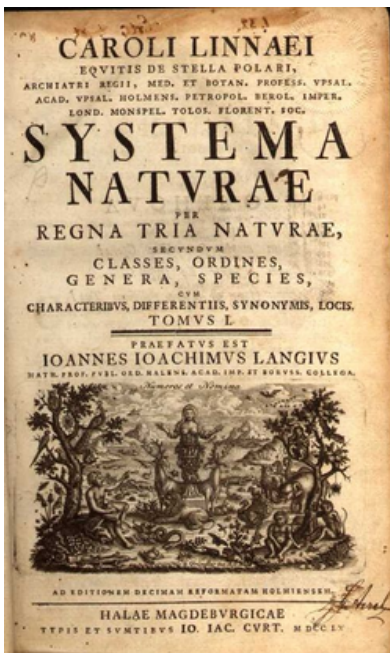


"Représentation simplifiée de la classification du vivant", Dosto, 2009



« L'homme, blanc en Europe, noir en Afrique, jaune en Asie et rouge en Amérique, n'est que le même homme teint de la couleur du climat »

"Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du cabinet du Roi", Tome IX, Georges-Louis de Buffon, France, 1761



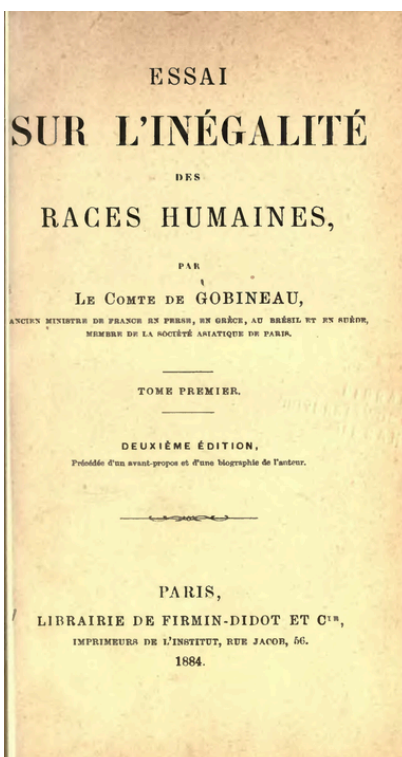
L'homme blanc a un « esprit aiguisé et inventif, doux, gouverné par les lois ».

Le rouge est « obstiné, joyeux, libre, respectueux des coutumes ».

Le jaune est « hautain, avare, sévère, gouverné par ses opinions ».

Le noir est « rusé, indolent, négligent, gouverné par son caprice ou par la volonté de ses maîtres ».

“Systema naturæ”, Carl Von Linée, Suède, 1735

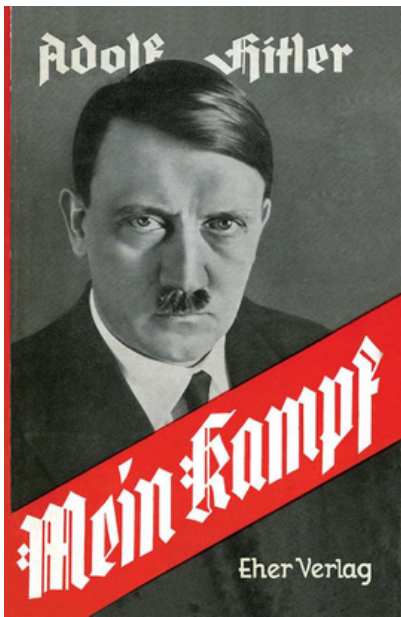


« l'humanité est divisée en races selon une hiérarchie logique, permanente et indélébile »

« Je n'hésite pas à reconnaître la race blanche pour supérieure en beauté à toutes les autres [...] Il y a donc inégalité de beauté dans les groupes humains, inégalité logique, expliquée, permanente et indélébile. »

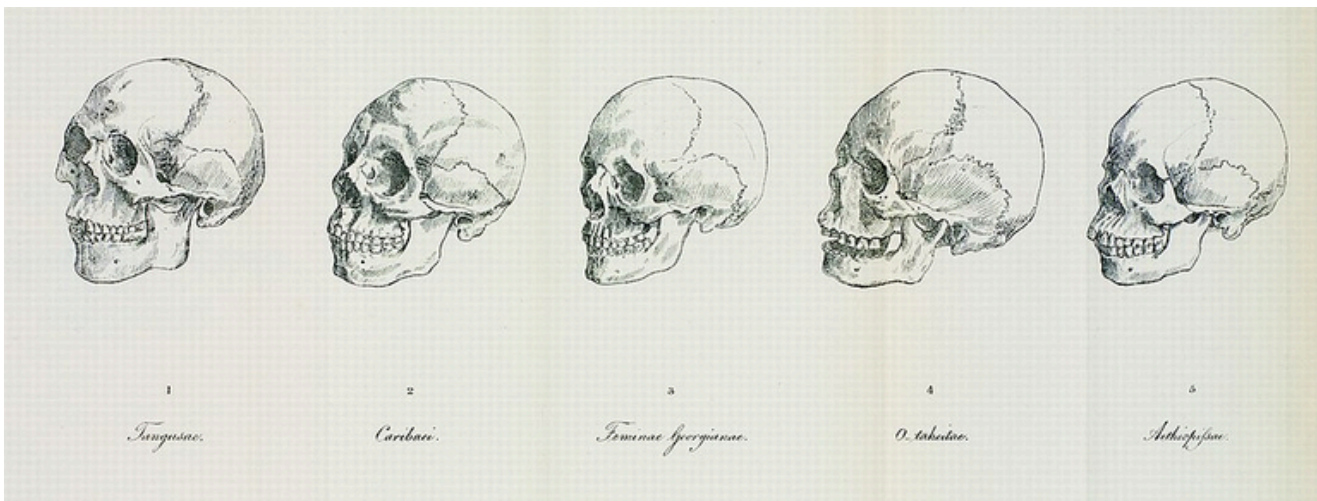
« L'Arien est donc supérieur aux autres hommes, principalement dans la mesure de son intelligence et de son énergie »

“L'Essai sur l'inégalité des races humaines”, Arthur de Gobineau, France, 1853



« le Juif forme le contraste le plus saisissant avec l'Aryen... il est et demeure le parasite-type, l'écornifleur qui, tel un bacille nuisible, s'étend toujours plus loin dès qu'un sol nourricier favorable l'y invite »

"Mein Kampf", Adolf Hitler, Allemagne, 1925



Blumenbach divise l'espèce humaine en cinq races de l'espèce humaine : la race mongole ou jaune, la race américaine ou rouge, la race caucasienne ou blanche, la race malaise ou marron, la race éthiopienne ou noire (de gauche à droite).

"Les cinq races de Blumenbach", Johann Friedrich Blumenbach, Allemagne, 1795



Emblème de l'Ahnenerbe, Allemagne, 2011



Photo "Eva Justin procédant à des mesures anthropométriques d'une femme Rom", Archives fédérales allemandes, auteur inconnu, Allemagne, 1938

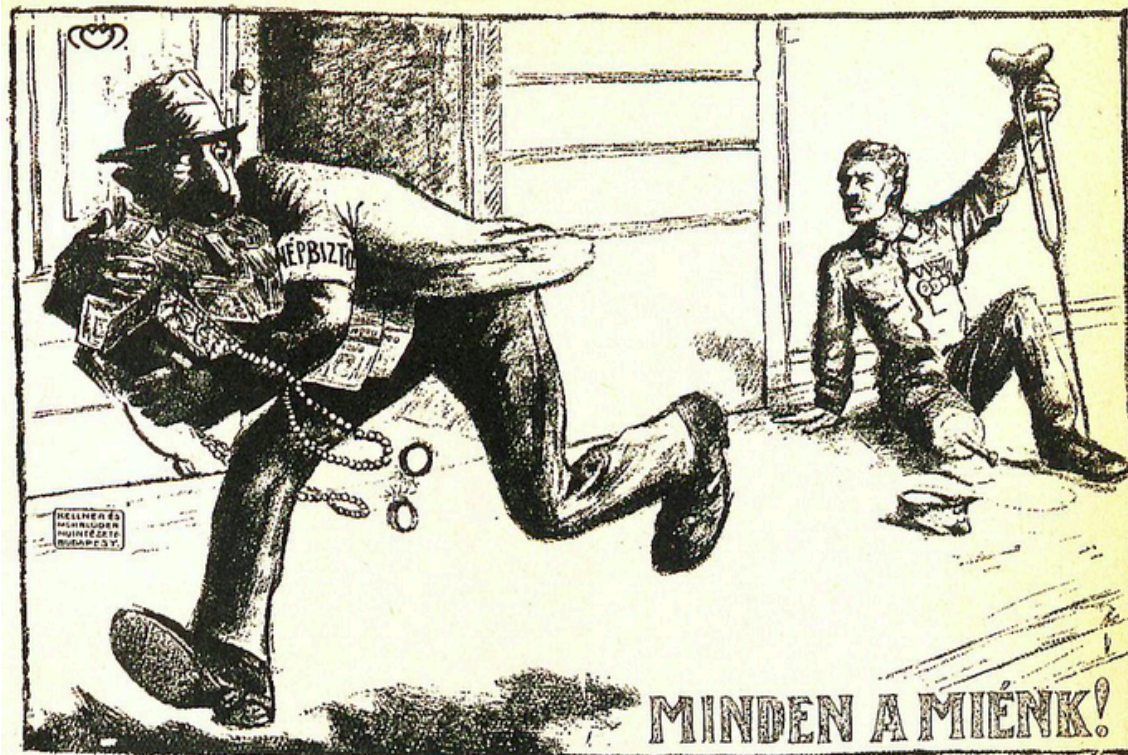
En 1935, Heinrich Himmler (ministre de l'Intérieur de l'Allemagne nazie) crée l'*Ahnenerbe*, une société de recherche et d'enseignement dont l'objectif était de montrer la supériorité de la race aryenne et d'identifier les caractéristiques des races inférieures. Ils s'appuient notamment sur les thèses eugénistes et la craniologie.



Manuscrit enluminé de prêteurs d'argent juifs en France à l'époque de Louis XI, auteur inconnu, France, 1270

Enluminure représentant des prêteurs d'argent (personnes dont le métier est de prêter de l'argent aux autres). Dans l'art pictural chrétien, les Juifs sont représentés avec un nez crochu et un chapeau pointu.

Traduction (depuis l'hongrois) **"Tout est à nous !"**



Dessin antisémite, Miltiades Manno, Hongrie, 1919

Dessin de presse représentant un homme Juif qui vole de l'argent et des bijoux à un sergent amputé de la jambe.

Traduction (depuis l'italien) **"La voie de la mer Rouge, une mer rouge de sang"**



Affiche "La voie de la mer Rouge, une mer rouge de sang", Memorial de l'Holocauste des États-Unis, Italie, 1944

Affiche diffusée en Italie en 1944 en référence à la Première Guerre mondiale. On y voit des Juifs participant à une fausse marche en portant des sacs d'argent qu'ils ont gagné grâce à la vente d'armes.

**1916 L'âge d'or pour les fripiers ! 1916**  
**Les non-victimes de la guerre ...**  
**Jamais les Juifs-marolliens n'ont fait**  
**tant de bonnes affaires !**



Caricature d'un fripier de la Marolle, auteur inconnu, Belgique, 1916

Affiche diffusée en Belgique en 1916 pendant la Première Guerre mondiale. On y voit un homme Juif qui vend des vêtements d'occasion à des personnes pauvres.



Couverture du livre "Les protocoles des sages de Sion", Goy Christian, Mémorial de la Shoah, France, années 1920

Couverture de la traduction française du livre « Les Protocoles des sages de Sion » publié en 1920 en France. Ce faux document prétendait révéler un plan secret élaboré par les Juifs pour conquérir le monde et le contrôler.



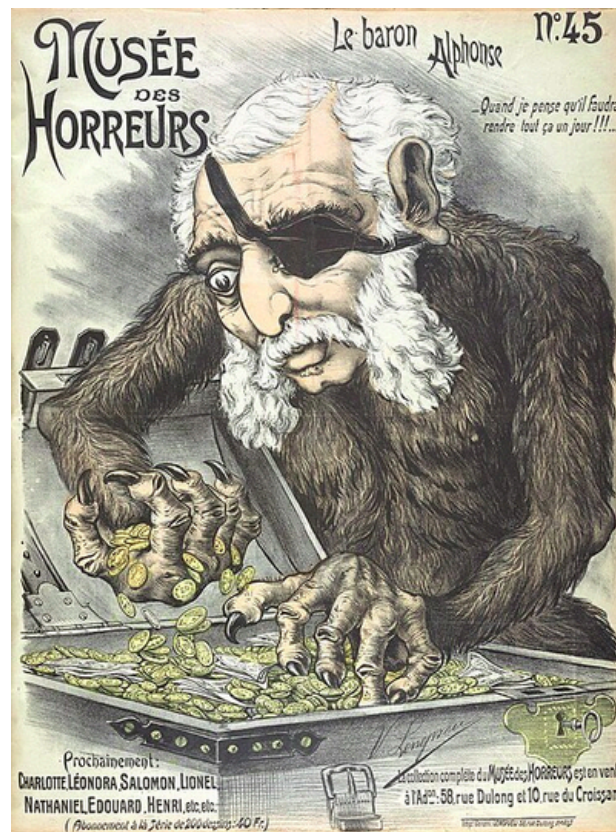
Dessin de propagande nazie, Seppia (Josef Plank), Encyclopédie Multimédia de la Shoah, Allemagne, pendant la Seconde Guerre mondiale

Affiche de propagande antisémite diffusé pendant la Seconde Guerre mondiale en Allemagne. La tête de la pieuvre fait référence au visage de Wilson Churchill, sous l'emprise des Juifs (avec l'étoile de David).



Couverture du catalogue de l'Exposition "Le Juif et la France" au palais Berlitz (5 septembre 1941 - 5 janvier 1942), René Péron, Musée de l'armée, France, 1941

Affiche de l'exposition « Le Juif et la France » organisé à Paris en 1941 sous Vichy. Patronné par l'Allemagne nazie, elle vise à démontrer l'emprise que les Juifs auraient exercés sur la France en entraînant sa défaite en 1940.



Caricature antisémite du Musée des Horreurs "Le baron Alphonse [Rothschild]", Victor Lenepveu, France, 1900

Le Musée des horreurs est une série de caricatures nationalistes et antisémites de Victor Lenepveu, diffusées en France en 1899 et 1900. La n°45 représente Alphonse de Rothschild, un banquier français juif.



Caricature antisémite de Amschel Rothschild, Andreas Daniel Berthold von Scheper, Allemagne, 1845

Cette caricature antisémite de 1845 représente Mayer Amschel Rothschild, l'un des premiers banquiers de la famille juive Rotschild. Décédé en 1812, la banque Rothschild est fondé par son fils, James de Rotschild en 1817.



**NELA vit en ville ou en milieu rural, de notre époque contemporaine ou plus lointaine. NELA, c'est vous, une connaissance de votre entourage ou un personnage de fiction... il vous appartient de décider qui est NELA.**

**Suivons NELA, dans sa curiosité, son opiniâtreté à vouloir relever les défis de son époque. Aidons NELA, dans la prospection de sa propre histoire ou dans l'histoire de l'humanité, par ses rencontres, avec nous, avec les autres, à comprendre pourquoi « le raciste est celui qui pense que tout ce qui est trop différent de lui le menace dans sa tranquillité ».**

L'action est soutenue par