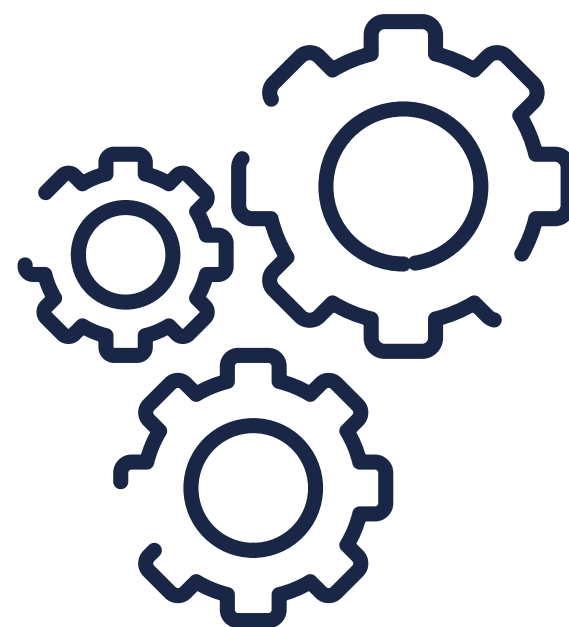




RALLYE PHOTOS ANTISÉMITISME

QUELS SONT LES TROIS MÉCANISMES CONDUISANT AU RACISME ?

Et donc à l'antisémitisme ?



QUELS SONT LES TROIS MÉCANISMES CONDUISANT AU RACISME ?

Et donc à l'antisémitisme ?

Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

Catégorisation

Opération mentale qui permet de réduire la complexité du monde.

Les Hommes classent les individus en fonction de leur apparence, leur religion, leur origine géographique...

Ces catégories ne sont ni naturelles, ni figées : les critères de différenciation varient selon la société et les époques.

Hiérarchisation

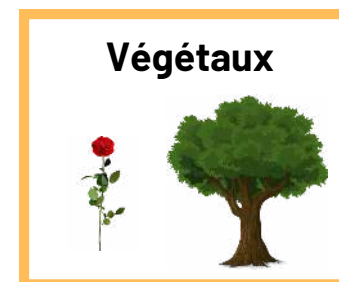
Ce concept apparaît au XVIIIe siècle avec les naturalistes Carl Von Linné (1707-1778) et Georges-Louis Lerclerc de Buffon (1707-1788). Leurs travaux, serviront à construire une vision raciale du monde en créant des catégories d'être humains et les hiérarchisant entre eux, en s'appuyant sur des caractéristiques telles que la couleur de la peau, les mensurations ...

Hiérarchiser, c'est considérer qu'un groupe d'individus serait supérieur à un autre en prenant en compte certaines caractéristiques (couleur de peau, religion, éducation ...)

Essentialisation

On parle d'essentialisation lorsque **l'identité d'un individu se voit réduite à des particularités morales, des aptitudes intellectuelles ou des caractères psychologiques supposés immuables** et transmis de génération en génération au sein d'un groupe humain.

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

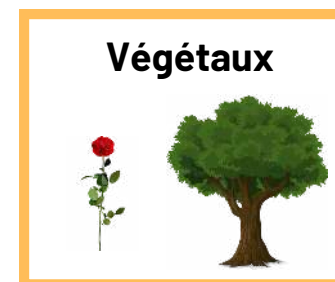


Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

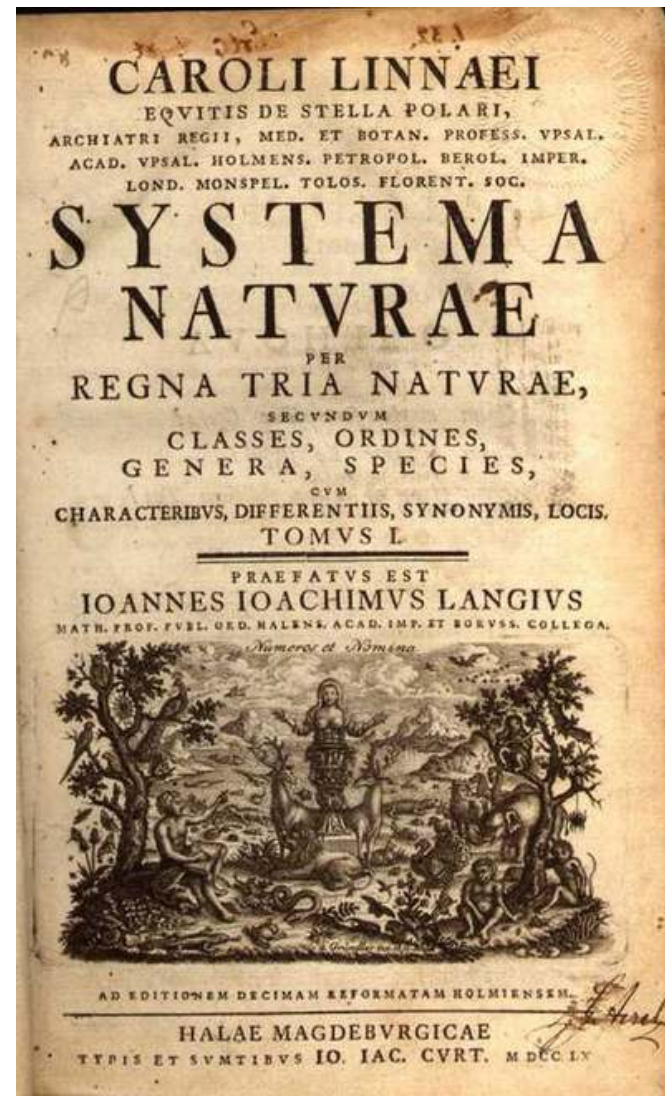


Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?



L'homme blanc a un « esprit aiguisé et inventif, doux, gouverné par les lois ».

Le rouge est « obstiné, joyeux, libre, respectueux des coutumes ».

Le jaune est « hautain, avare, sévère, gouverné par ses opinions ».

Le noir est « rusé, indolent, négligent, gouverné par son caprice ou par la volonté de ses maîtres ».

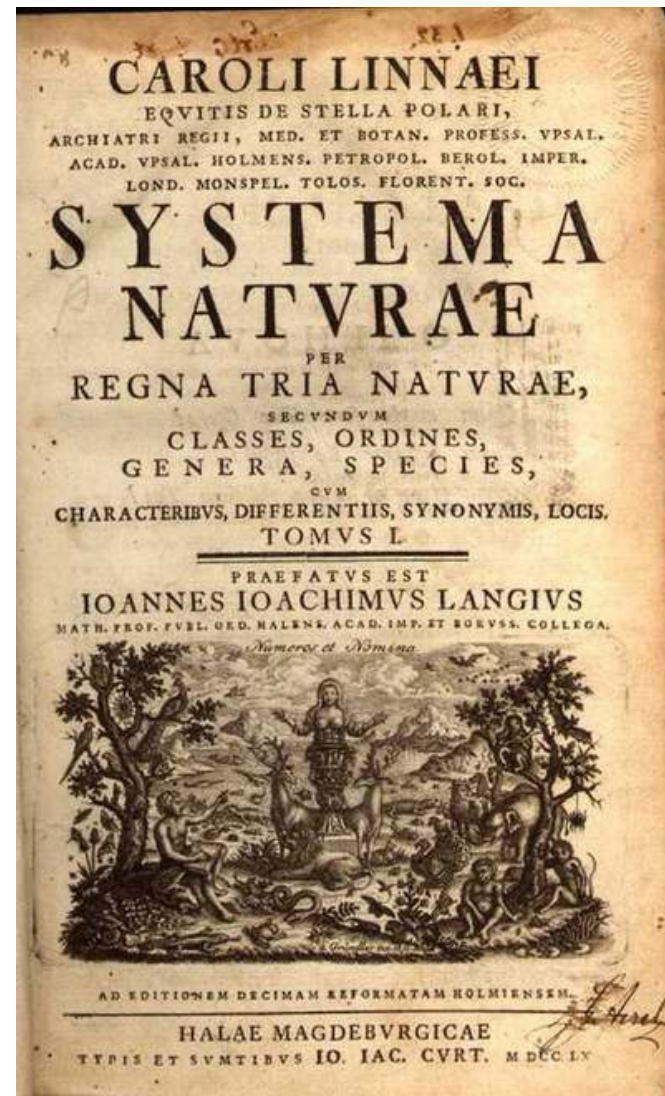
"Systema naturae", Carl Von Linné, 1735

Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?



L'homme blanc a un « esprit aiguisé et inventif, doux, gouverné par les lois ».

Le rouge est « obstiné, joyeux, libre, respectueux des coutumes ».

Le jaune est « hautain, avare, sévère, gouverné par ses opinions ».

Le noir est « rusé, indolent, négligent, gouverné par son caprice ou par la volonté de ses maîtres ».

"Systema naturae", Carl Von Linné, 1735

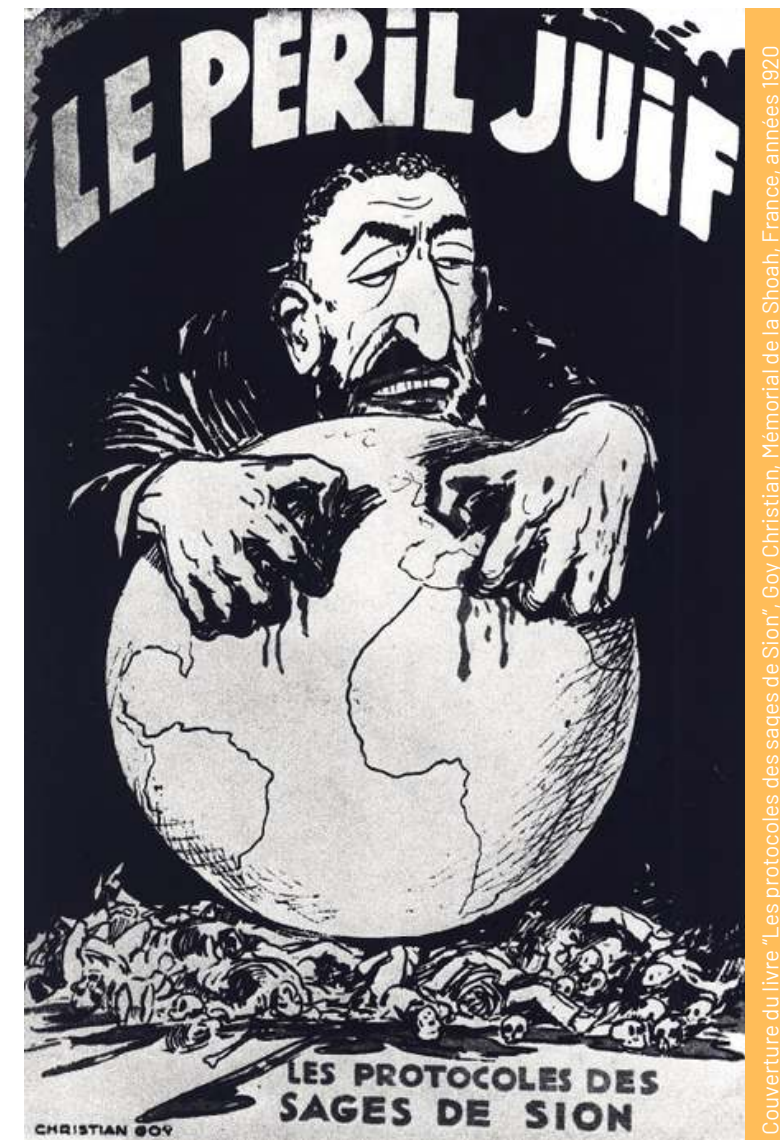
Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

Couverture de la traduction française du livre « Les Protocoles des sages de Sion » publié en 1920 en France. Ce faux document prétendait révéler un plan secret élaboré par les Juifs pour conquérir le monde et le contrôler.



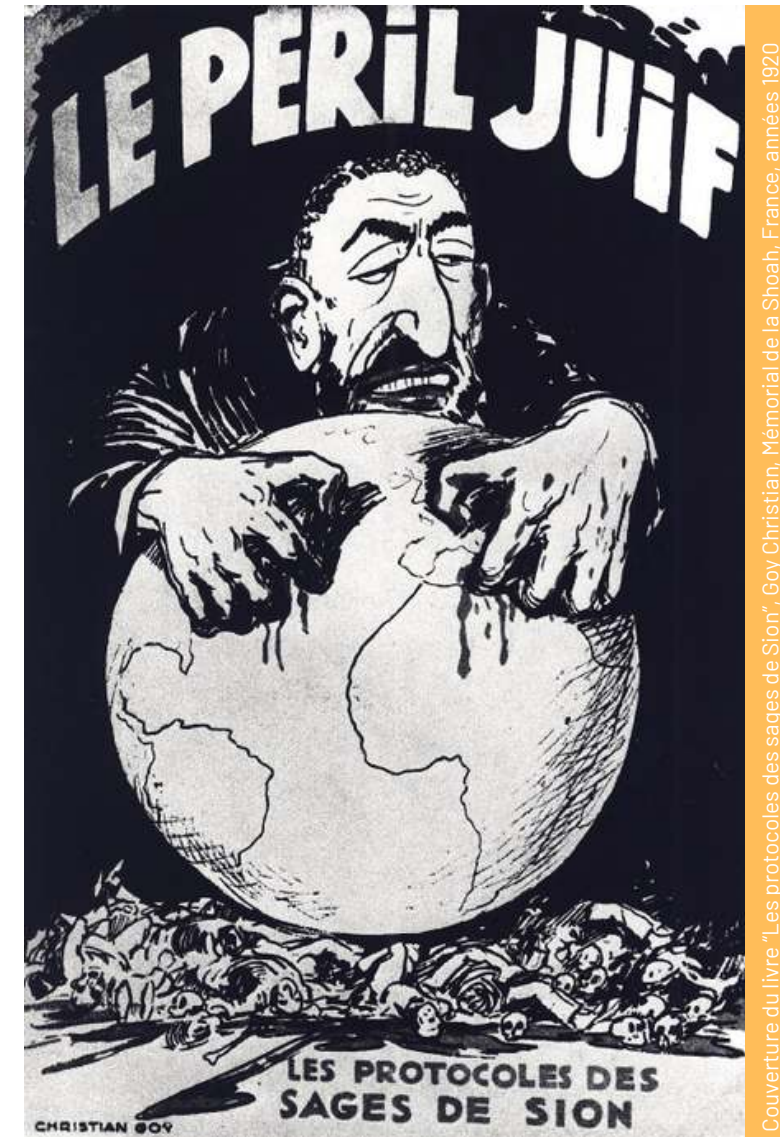
Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

Couverture de la traduction française du livre « Les Protocoles des sages de Sion » publié en 1920 en France. Ce faux document prétendait révéler un plan secret élaboré par les Juifs pour conquérir le monde et le contrôler.

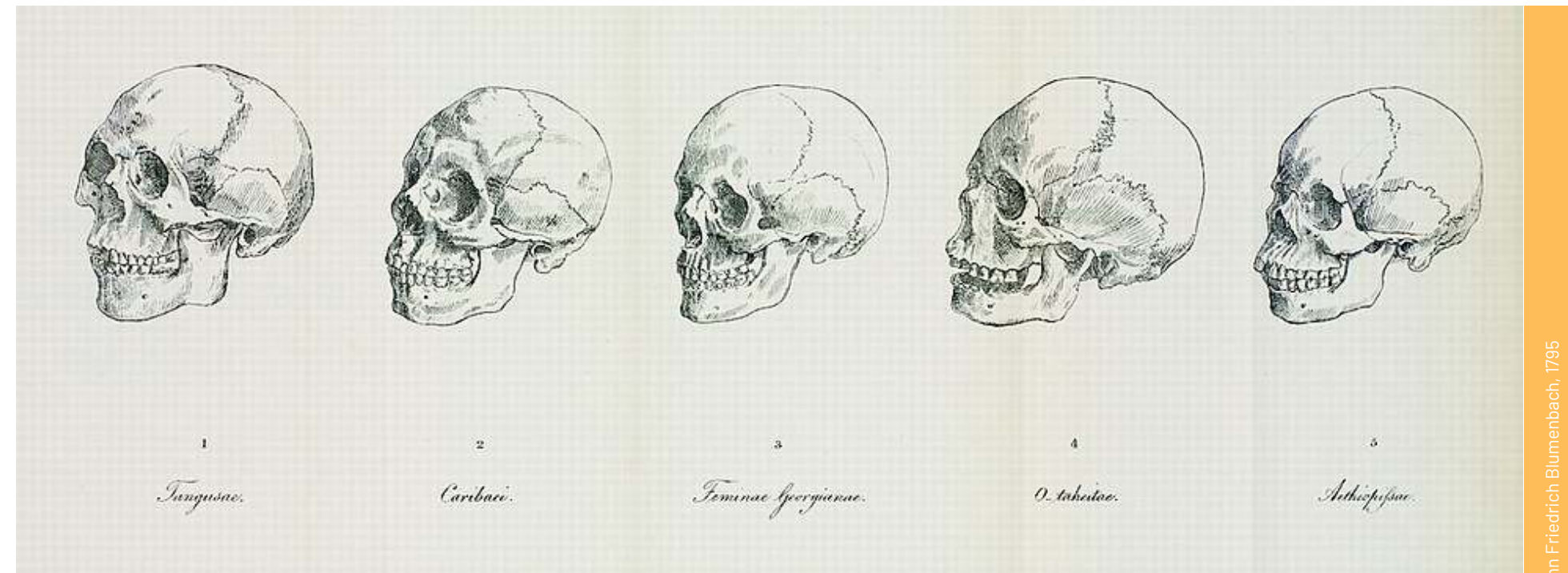


Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?



Blumenbach divise l'espèce humaine en cinq races de l'espèce humaine : la race mongole ou jaune, la race américaine ou rouge, la race caucasienne ou blanche, la race malaise ou marron, la race éthiopienne ou noire (de gauche à droite).

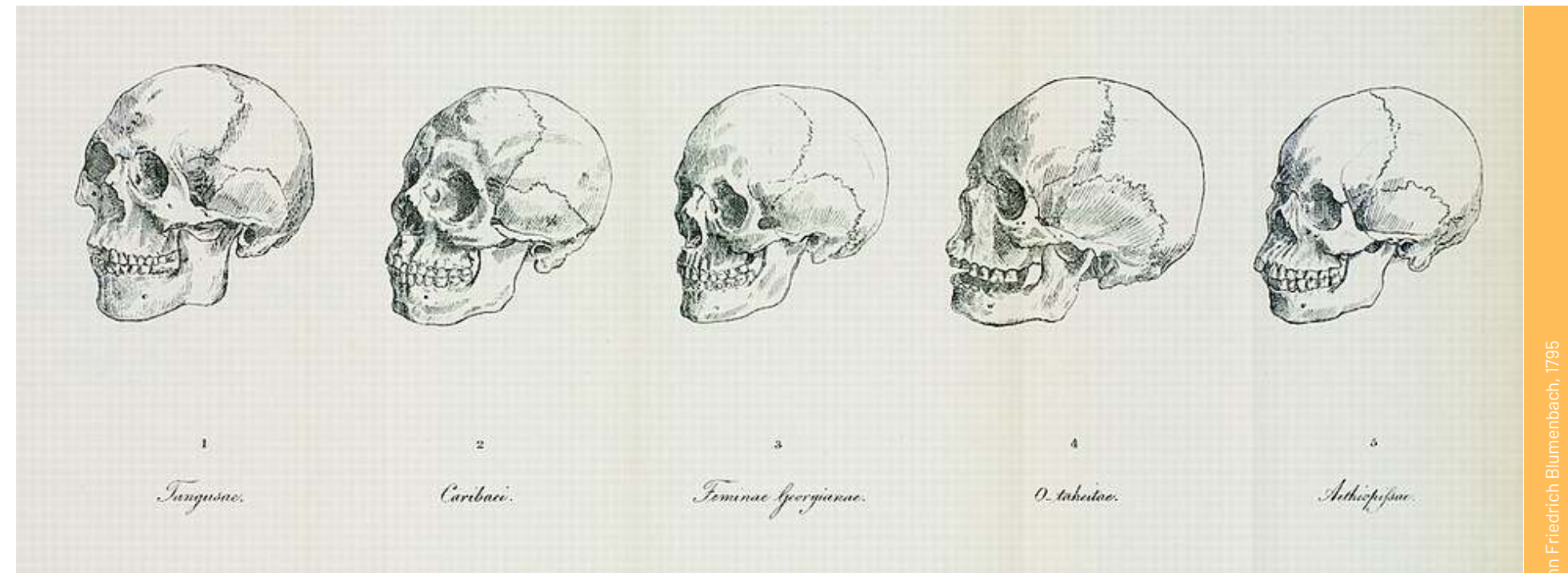
"Les cinq races de Blumenbach", Johann Friedrich Blumenbach, 1795

Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?



Blumenbach divise l'espèce humaine en cinq races de l'espèce humaine : la race mongole ou jaune, la race américaine ou rouge, la race caucasienne ou blanche, la race malaise ou marron, la race éthiopienne ou noire (de gauche à droite).

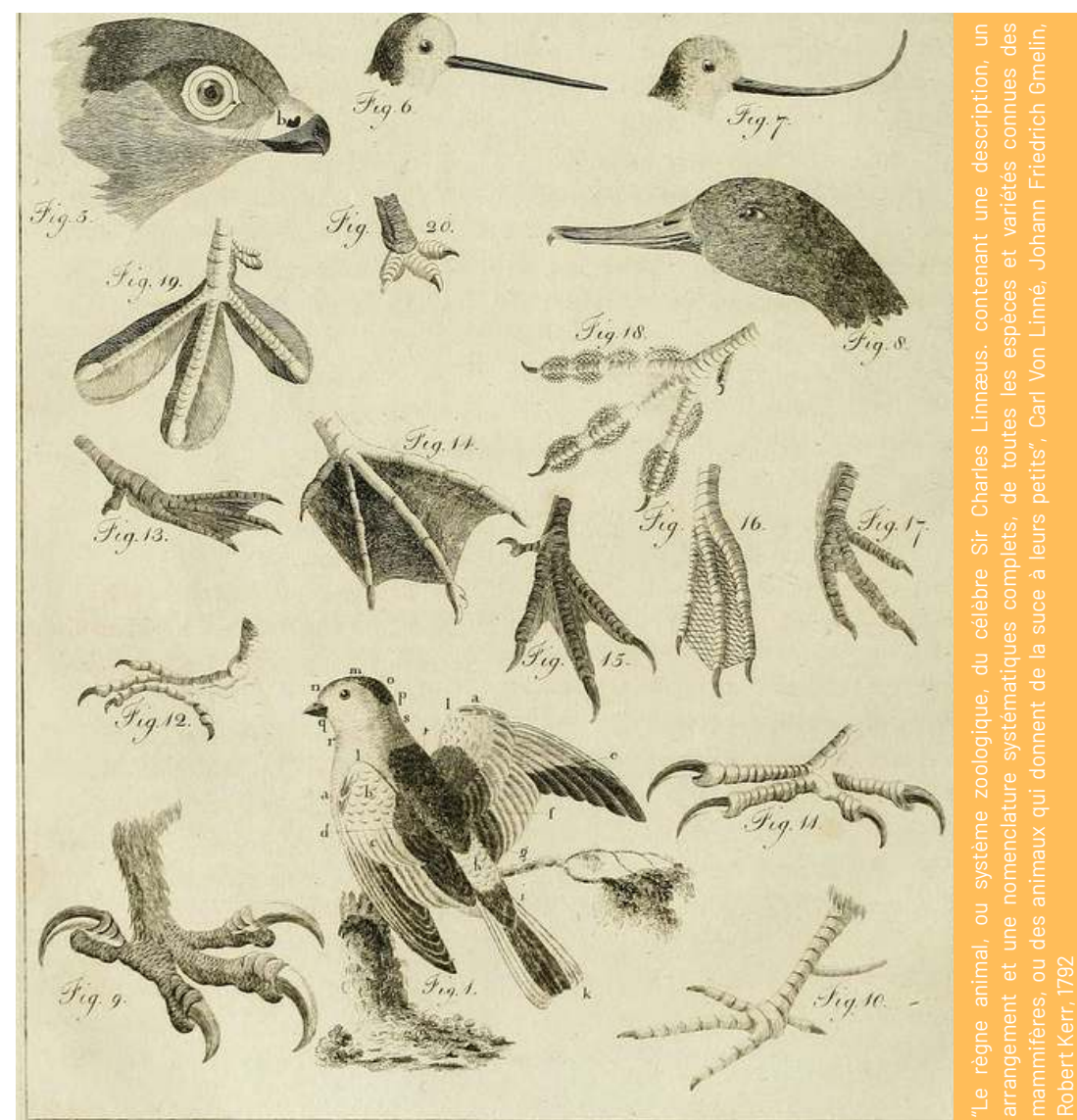
"Les cinq races de Blumenbach", Johann Friedrich Blumenbach, 1795

Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

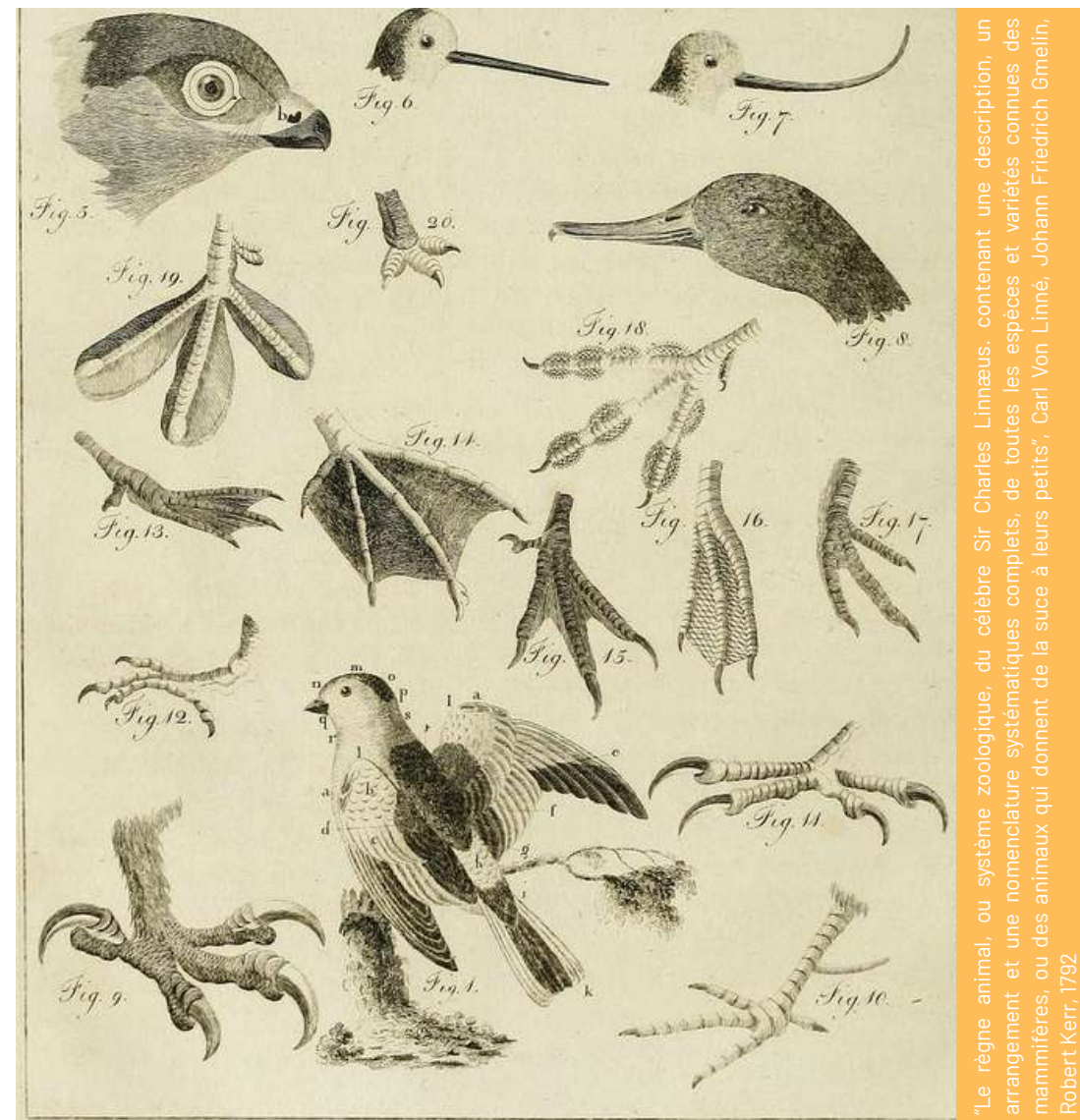


Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?



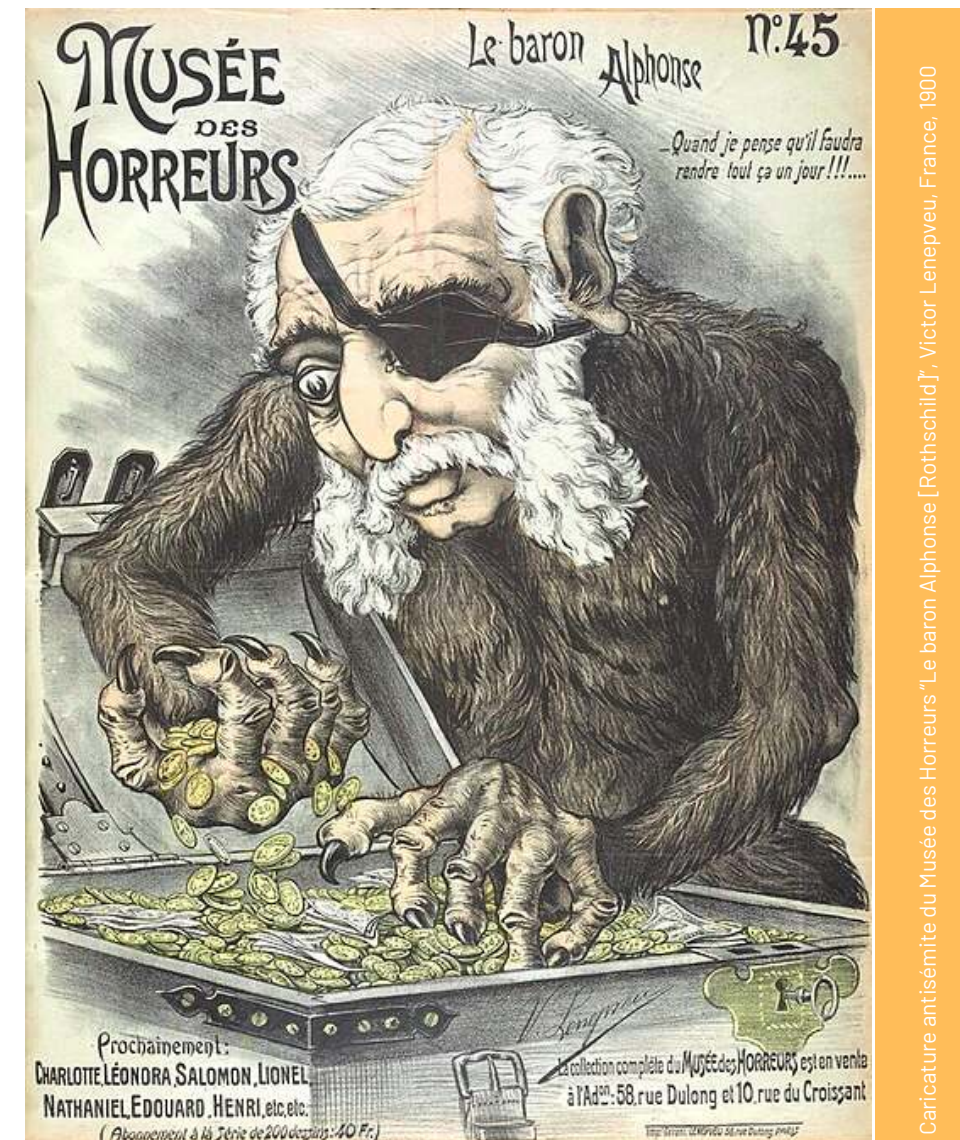
Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

Le Musée des horreurs est une série de caricatures nationalistes et antisémites de Victor Lenepveu, diffusée en France en 1899 et 1900. La n°45 représente Alphonse de Rothschild, un banquier français juif.



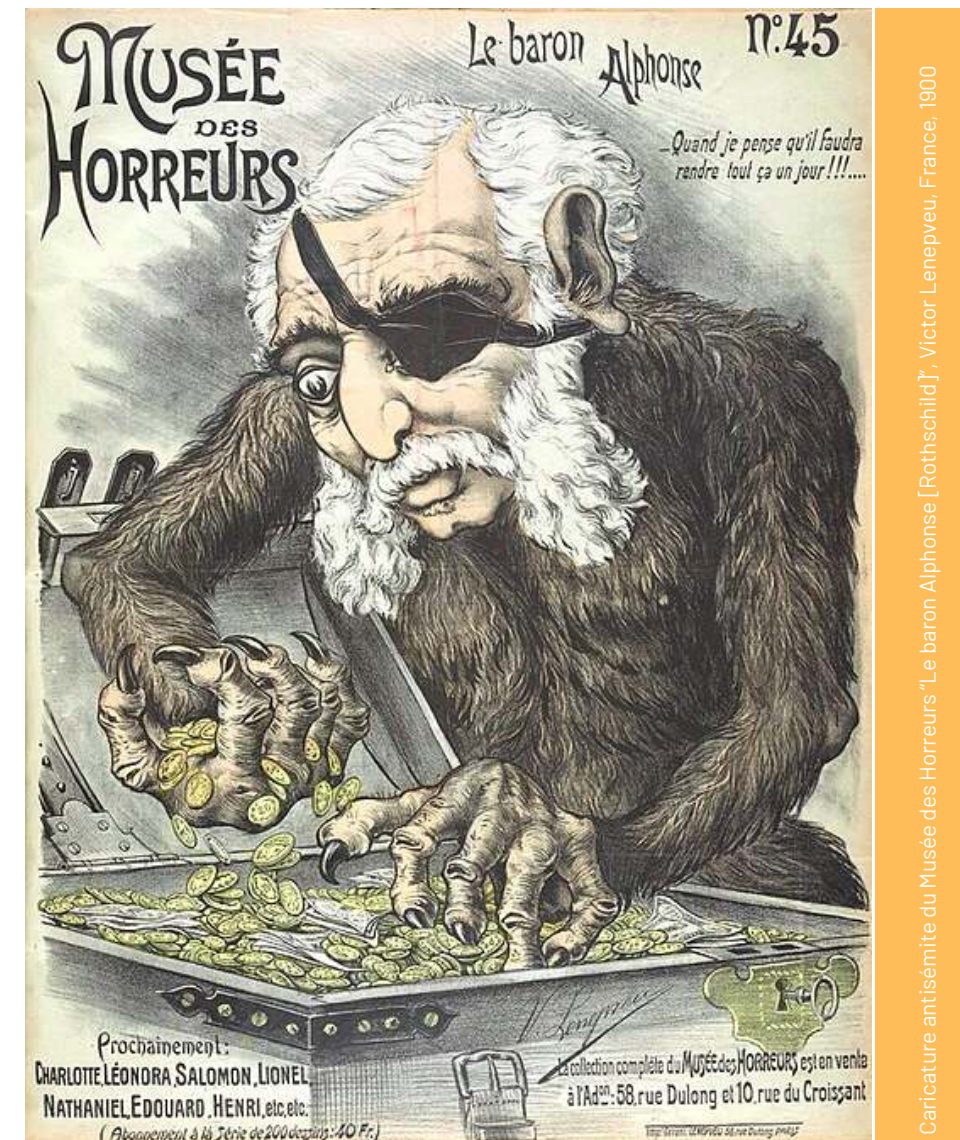
Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

Le Musée des horreurs est une série de caricatures nationalistes et antisémites de Victor Lenepveu, diffusée en France en 1899 et 1900. La n°45 représente Alphonse de Rothschild, un banquier français juif.



Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?



Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

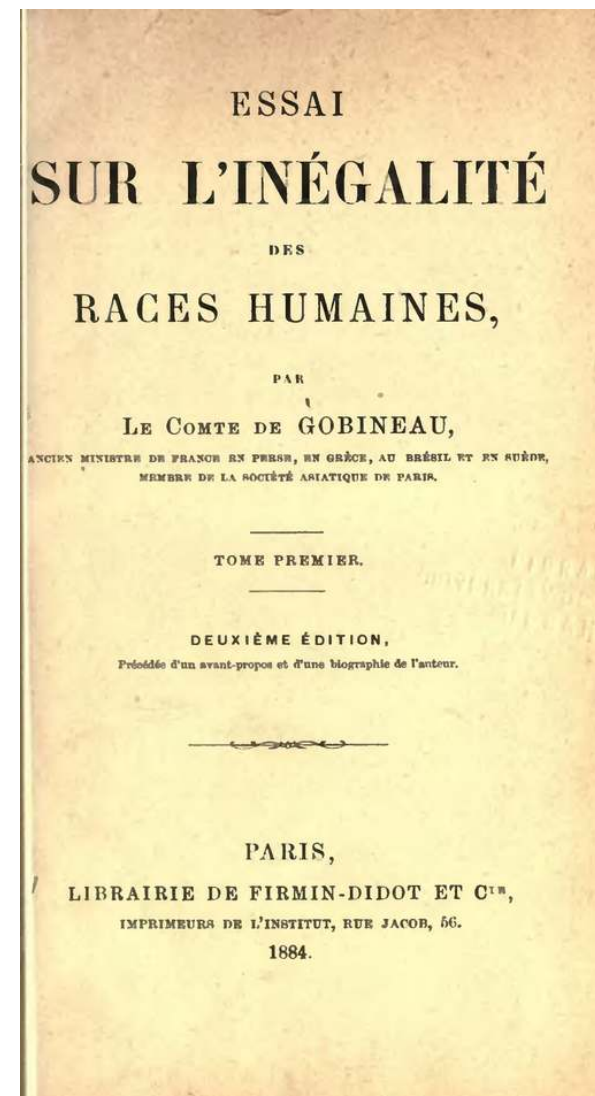


Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?



« L'humanité est divisée en races selon une hiérarchie logique, permanente et indélébile »

« Je n'hésite pas à reconnaître la race blanche pour supérieure en beauté à toutes les autres [...] Il y a donc inégalité de beauté dans les groupes humains, inégalité logique, expliquée, permanente et indélébile. »

« L'Arian [Aryen] est donc supérieur aux autres hommes, principalement dans la mesure de son intelligence et de son énergie »

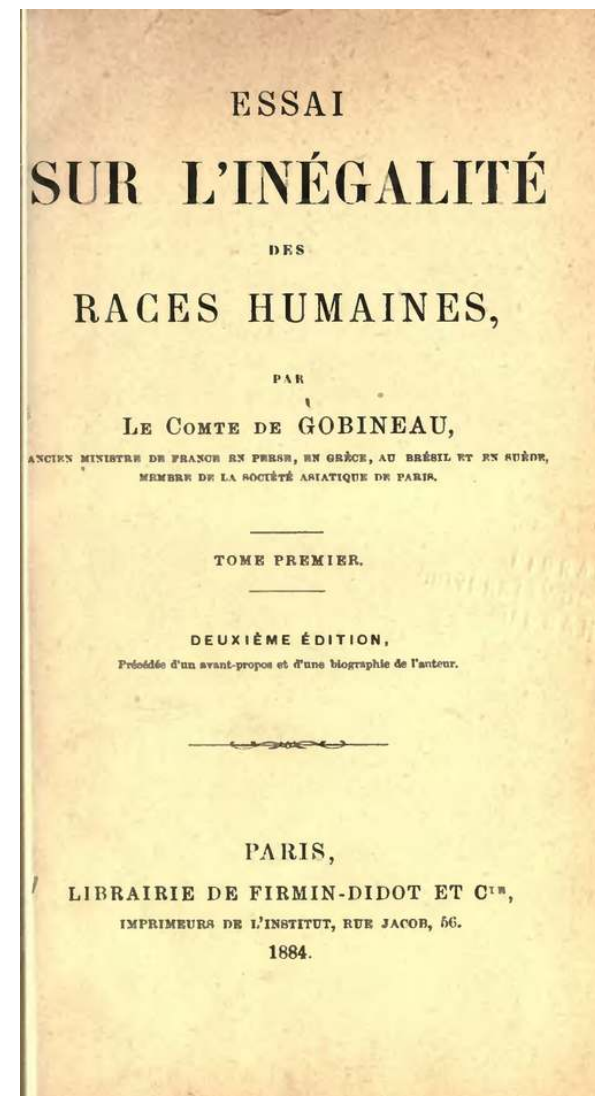
"Essai sur l'inégalité des races humaines", Arthur de Gobineau, France, 1853

Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?



« L'humanité est divisée en races selon une hiérarchie logique, permanente et indélébile »

« Je n'hésite pas à reconnaître la race blanche pour supérieure en beauté à toutes les autres [...] Il y a donc inégalité de beauté dans les groupes humains, inégalité logique, expliquée, permanente et indélébile. »

« L'Arian [Aryen] est donc supérieur aux autres hommes, principalement dans la mesure de son intelligence et de son énergie »

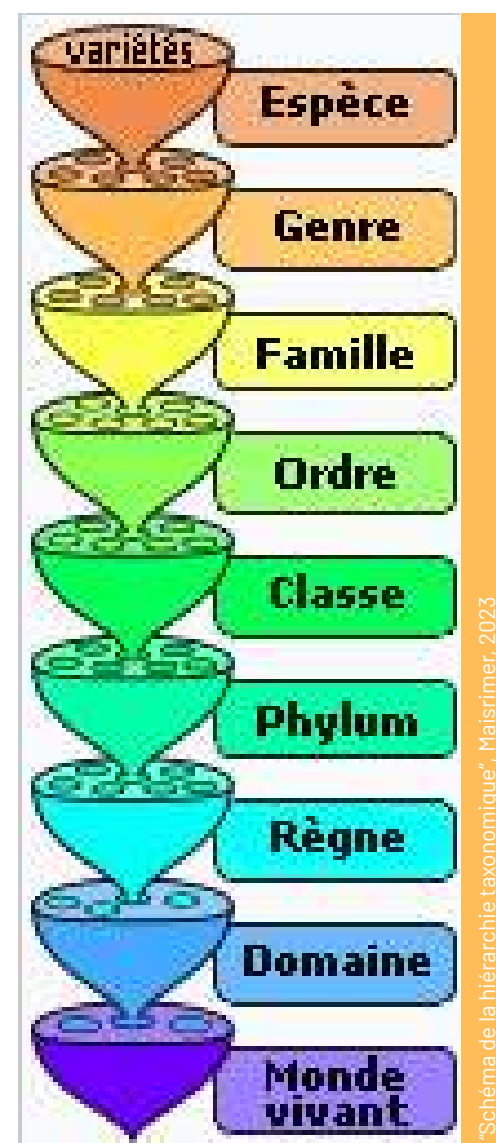
"Essai sur l'inégalité des races humaines", Arthur de Gobineau, France, 1853

Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

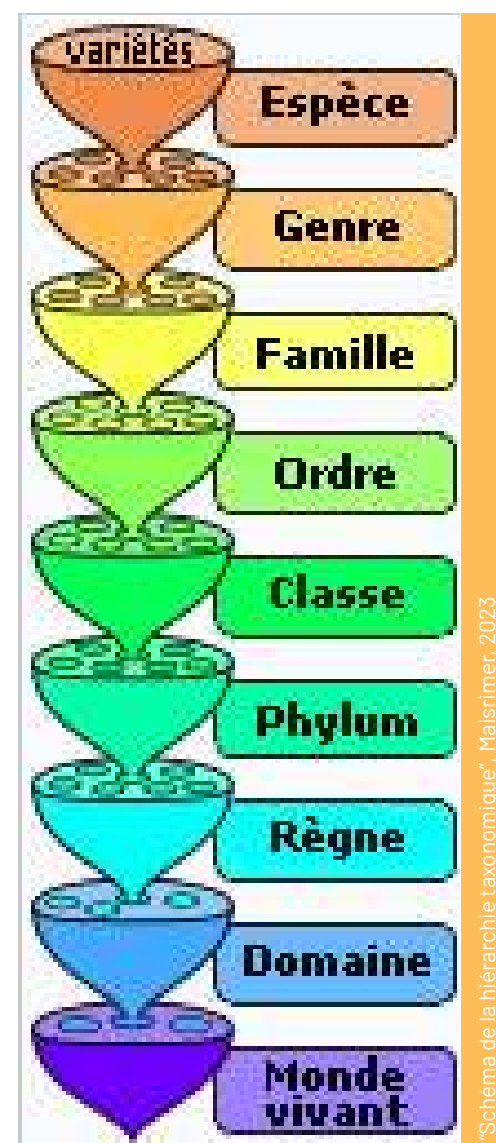


Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?



Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

Dessin de presse représentant un homme Juif qui vole de l'argent et des bijoux à un sergent amputé de la jambe.



Traduction (depuis l'hongrois) « **Tout est à nous !** »

Dessin antisémite, Miltiades Manno, Hongrie, 1919

Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

Dessin de presse représentant un homme Juif qui vole de l'argent et des bijoux à un sergent amputé de la jambe.



Traduction (depuis l'hongrois) « **Tout est à nous !** »

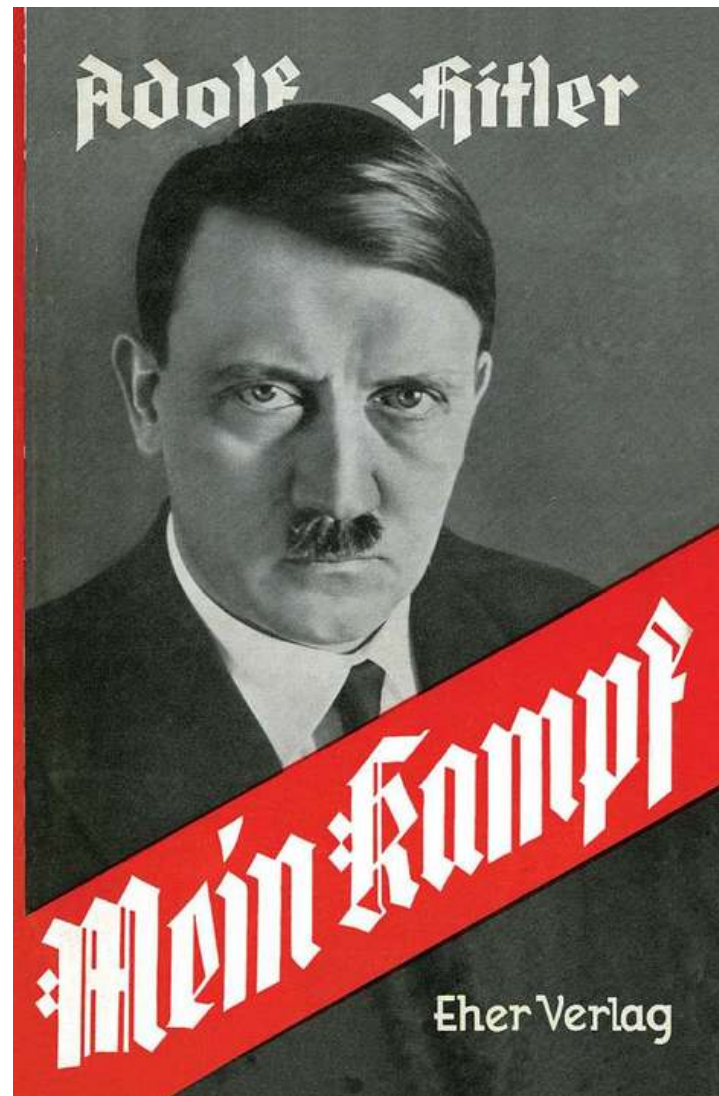
Dessin antisémite, Miltiades Manno, Hongrie, 1919

Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?



« Le Juif forme le contraste le plus saisissant avec l'Aryen ... il est et demeure le parasite-type, l'écornifleur qui, tel un bacille nuisible, s'étend toujours plus loin dès qu'un sol nourricier favorable l'y invite »

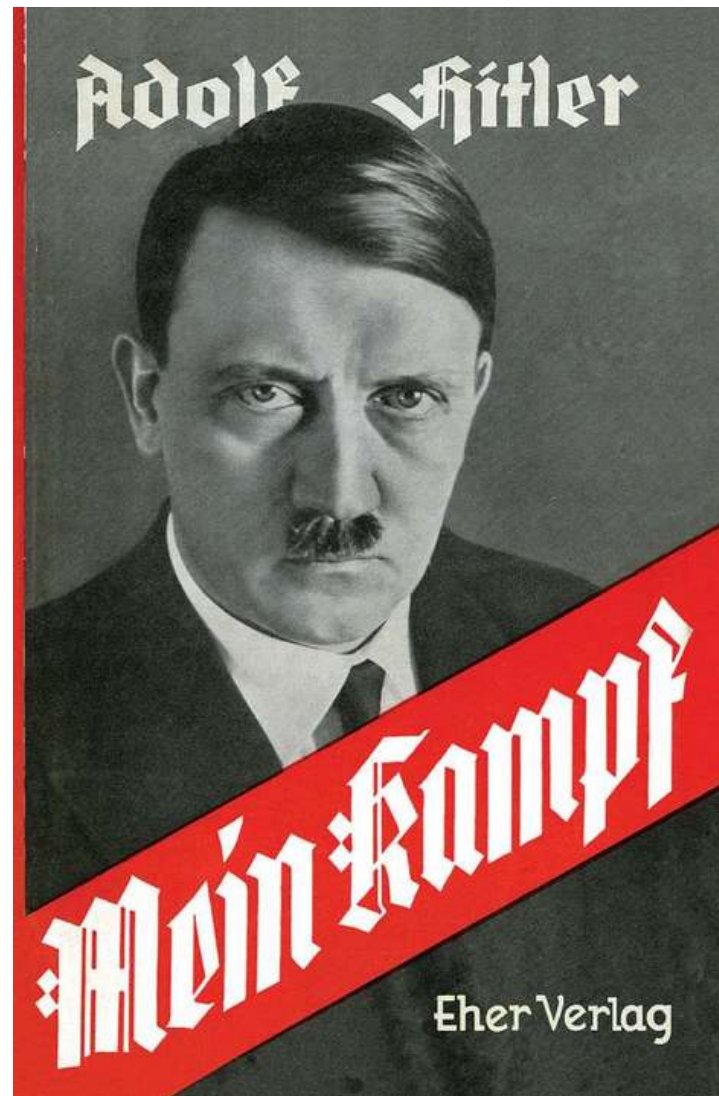
"Mein Kampf", Adolf Hitler, Allemagne, 1925

Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?



« Le Juif forme le contraste le plus saisissant avec l'Aryen ... il est et demeure le parasite-type, l'écornifleur qui, tel un bacille nuisible, s'étend toujours plus loin dès qu'un sol nourricier favorable l'y invite »

"Mein Kampf", Adolf Hitler, Allemagne, 1925

Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

Affiche diffusée en Italie en 1944 en référence à la Première Guerre mondiale. On y voit des Juifs participant à une fausse marche en portant des sacs d'argent qu'ils ont gagnés grâce à la vente d'armes.



Traduction (depuis l'italien)

« La voie de la mer Rouge, une mer rouge de sang »

Affiche "La voie de la mer Rouge, une mer rouge de sang", Mémorial de l'Holocauste des États-Unis, Italie, 1944

Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

Affiche diffusée en Italie en 1944 en référence à la Première Guerre mondiale. On y voit des Juifs participant à une fausse marche en portant des sacs d'argent qu'ils ont gagnés grâce à la vente d'armes.



Traduction (depuis l'italien)

« La voie de la mer Rouge, une mer rouge de sang »

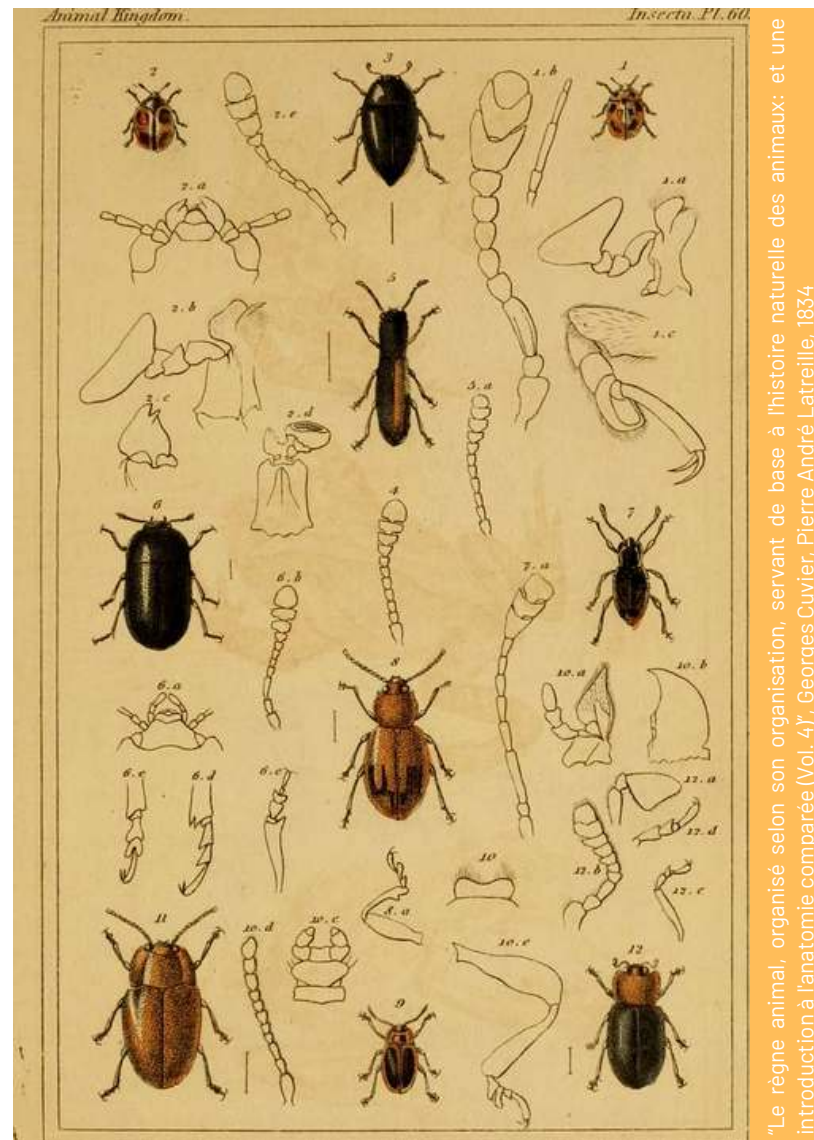
Affiche "La voie de la mer Rouge, une mer rouge de sang", Mémorial de l'Holocauste des États-Unis, Italie, 1944

Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

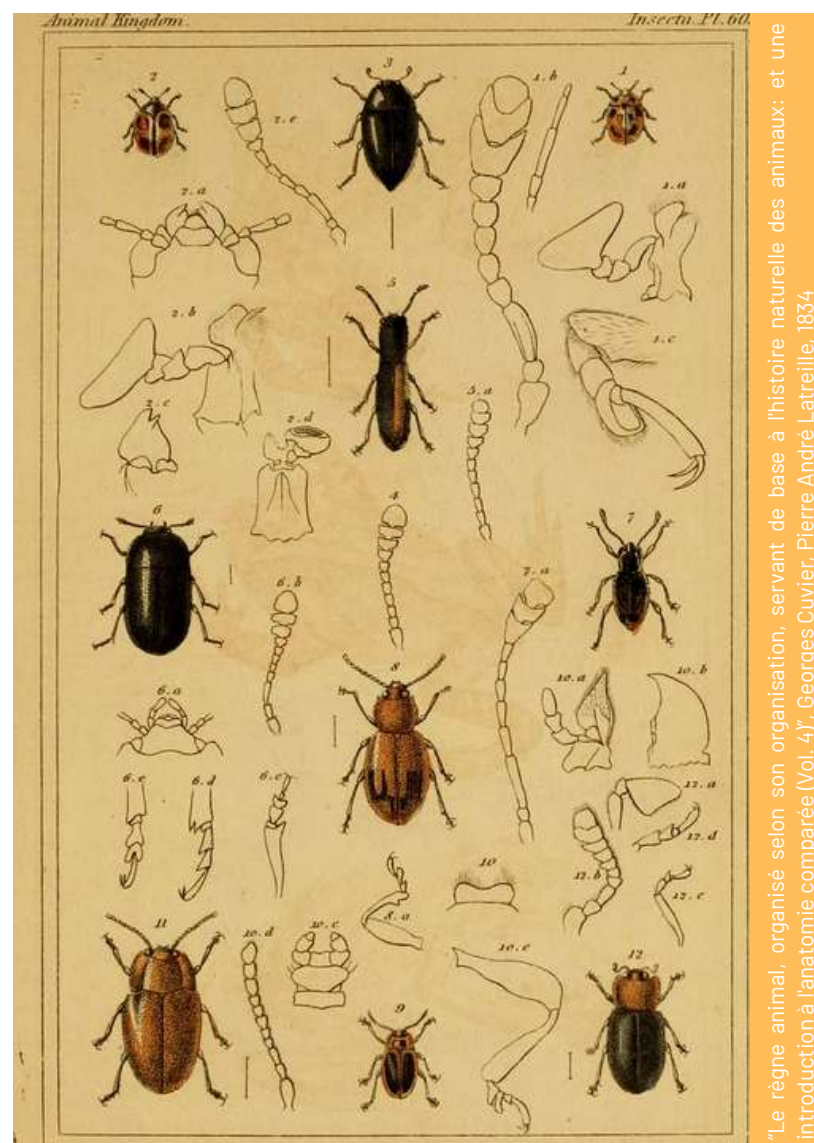


Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?



Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

Enluminure représentant des prêteurs d'argent (personnes dont le métier est de prêter de l'argent aux autres).

Dans l'art pictural chrétien, les Juifs sont représentés avec un nez crochu et un chapeau pointu.



Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

Enluminure représentant des prêteurs d'argent (personnes dont le métier est de prêter de l'argent aux autres).

Dans l'art pictural chrétien, les Juifs sont représentés avec un nez crochu et un chapeau pointu.



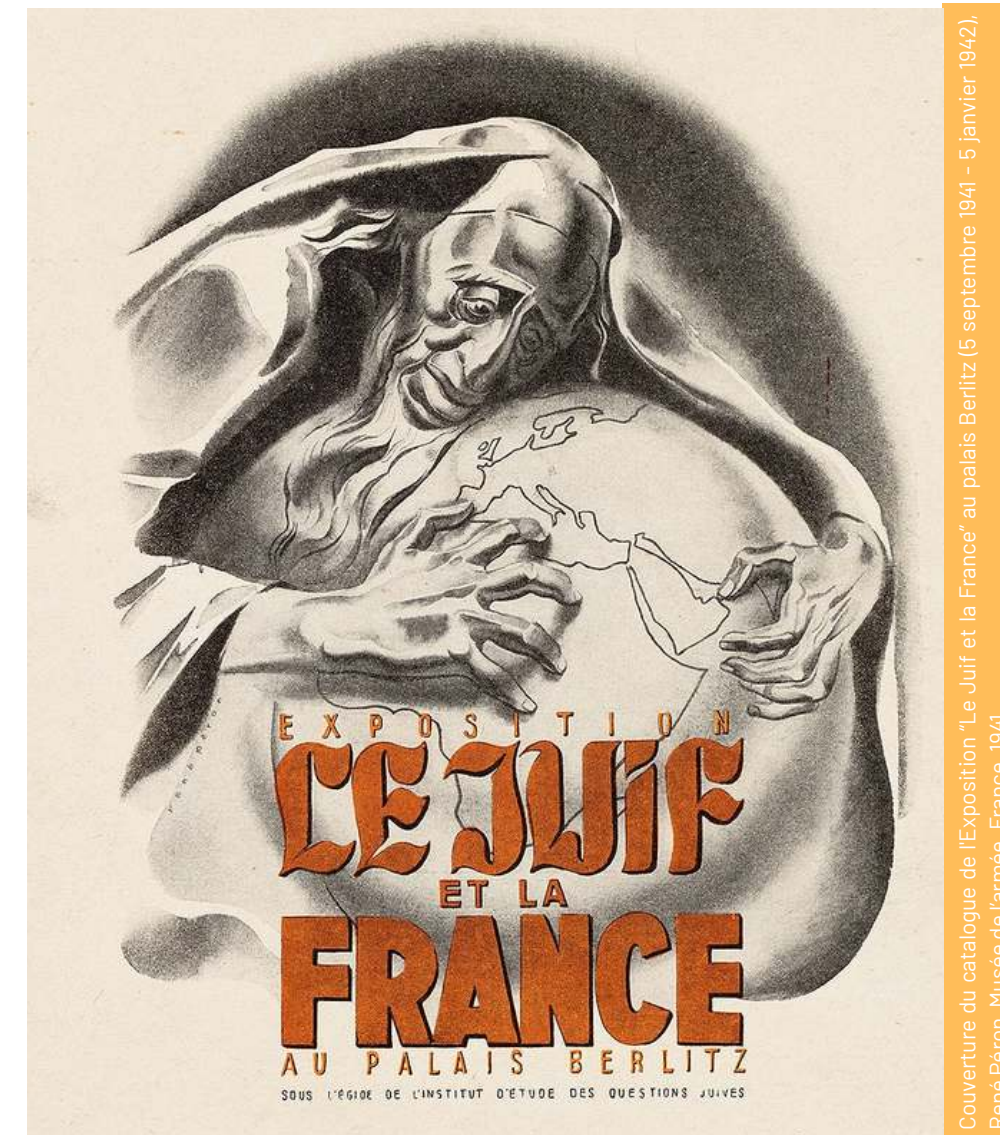
Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

Affiche de l'exposition « Le Juif et la France » organisée à Paris en 1941 sous Vichy. Patronnée par l'Allemagne nazie, elle vise à démontrer l'emprise que les Juifs auraient exercé sur la France en entraînant sa défaite en 1940.



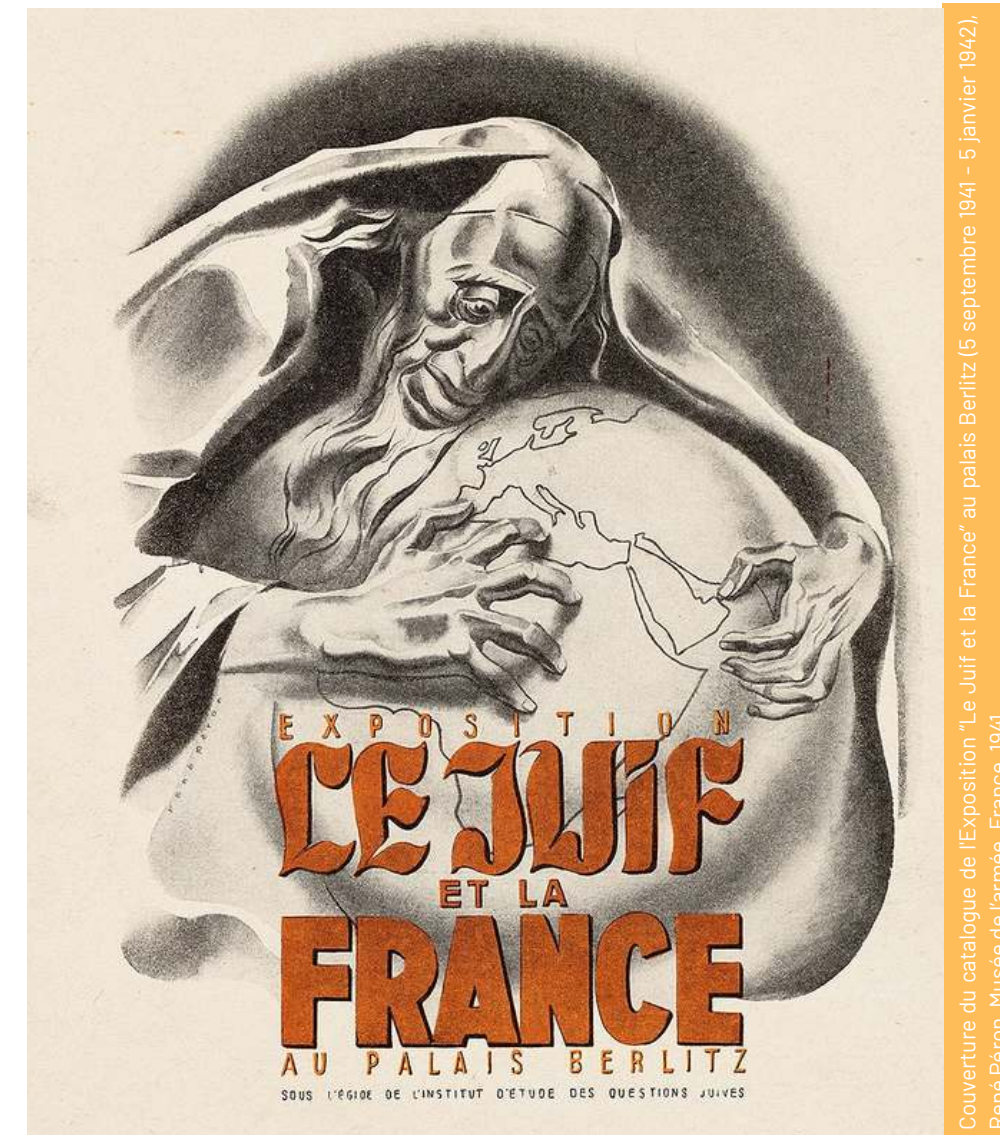
Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

Affiche de l'exposition « Le Juif et la France » organisée à Paris en 1941 sous Vichy. Patronnée par l'Allemagne nazie, elle vise à démontrer l'emprise que les Juifs auraient exercé sur la France en entraînant sa défaite en 1940.

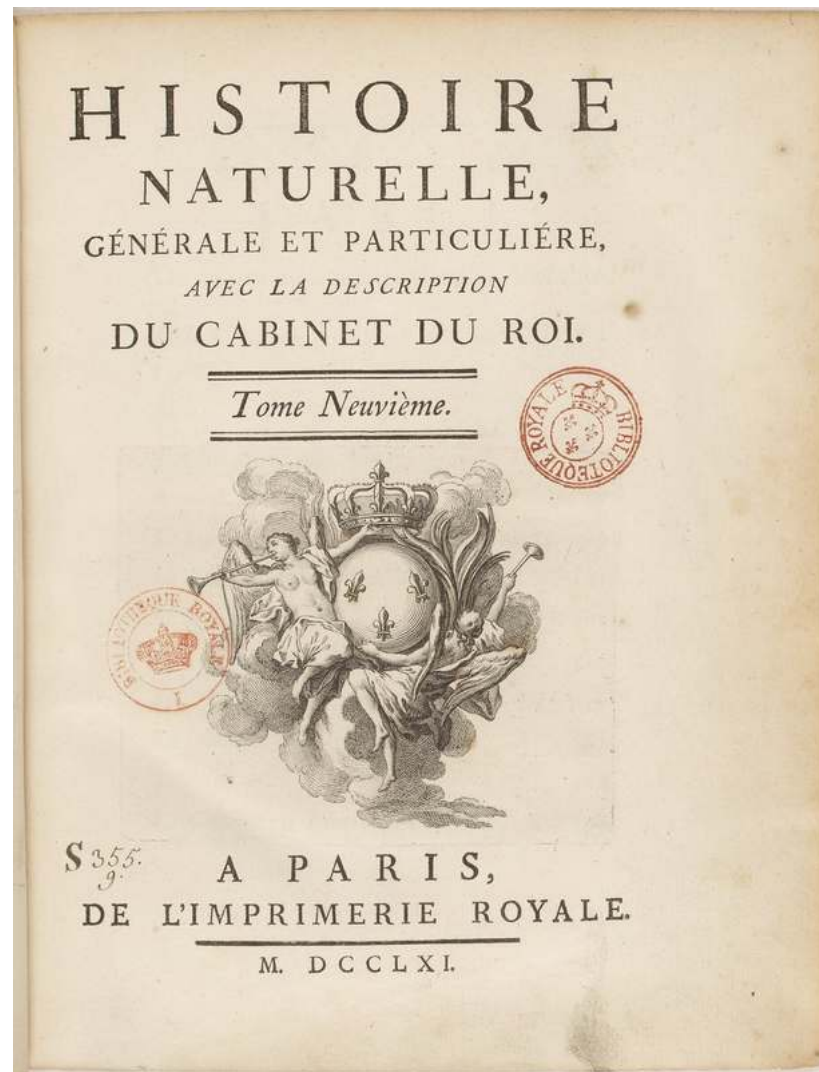


Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?



« L'homme, blanc en Europe, noir en Afrique, jaune en Asie et rouge en Amérique, n'est que le même homme teint de la couleur du climat »

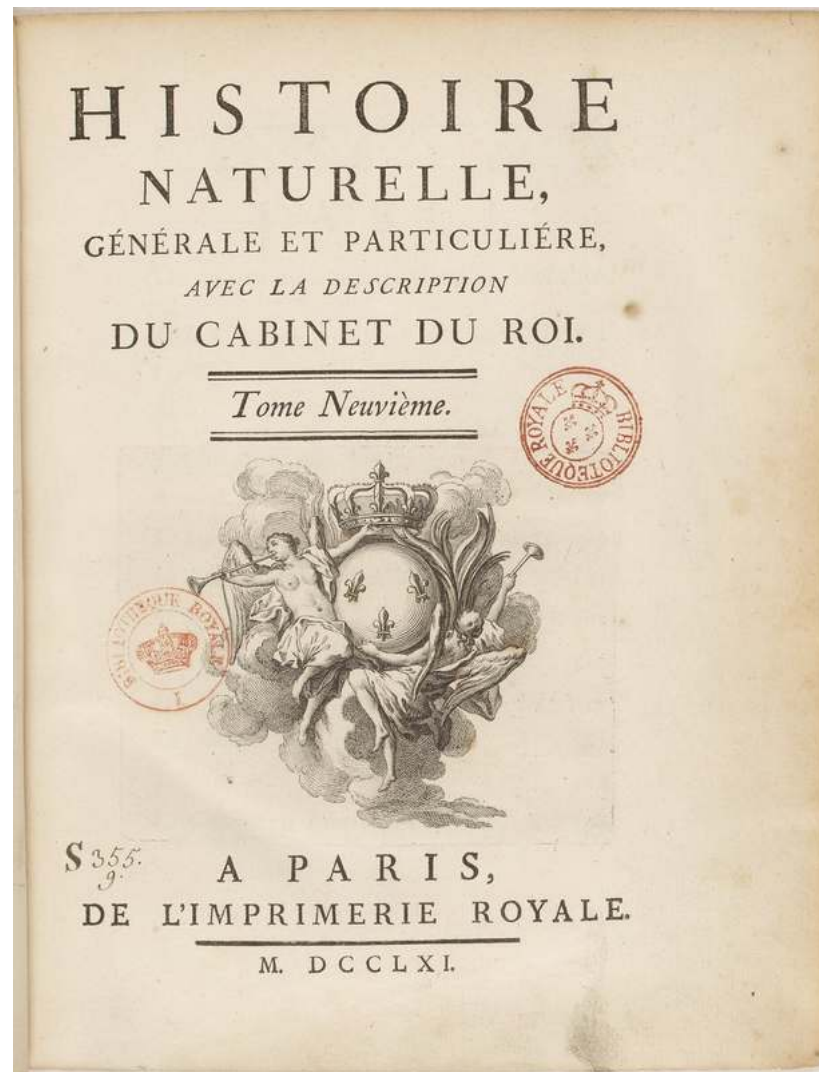
"Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du cabinet du Roy", Tome IX, Georges-Louis Leclerc de Buffon, 1761

Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?



« L'homme, blanc en Europe, noir en Afrique, jaune en Asie et rouge en Amérique, n'est que le même homme teint de la couleur du climat »

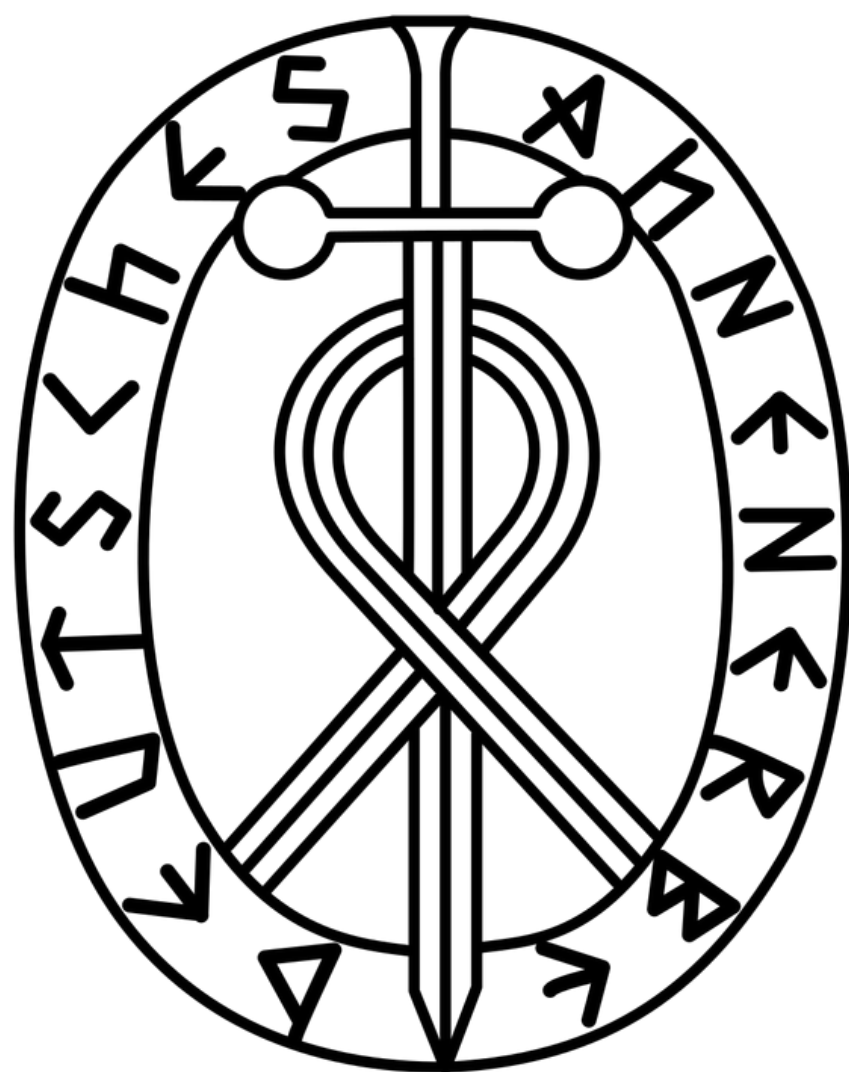
"Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du cabinet du Roy", Tome IX, Georges-Louis Leclerc de Buffon, 1761

Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?



Emblème de l'Ahnenerbe, Allemagne, 2011



"Eva Justin procédant à des mesures anthropométriques d'une femme Rom", Archives fédérales allemandes, Allemagne, 1938

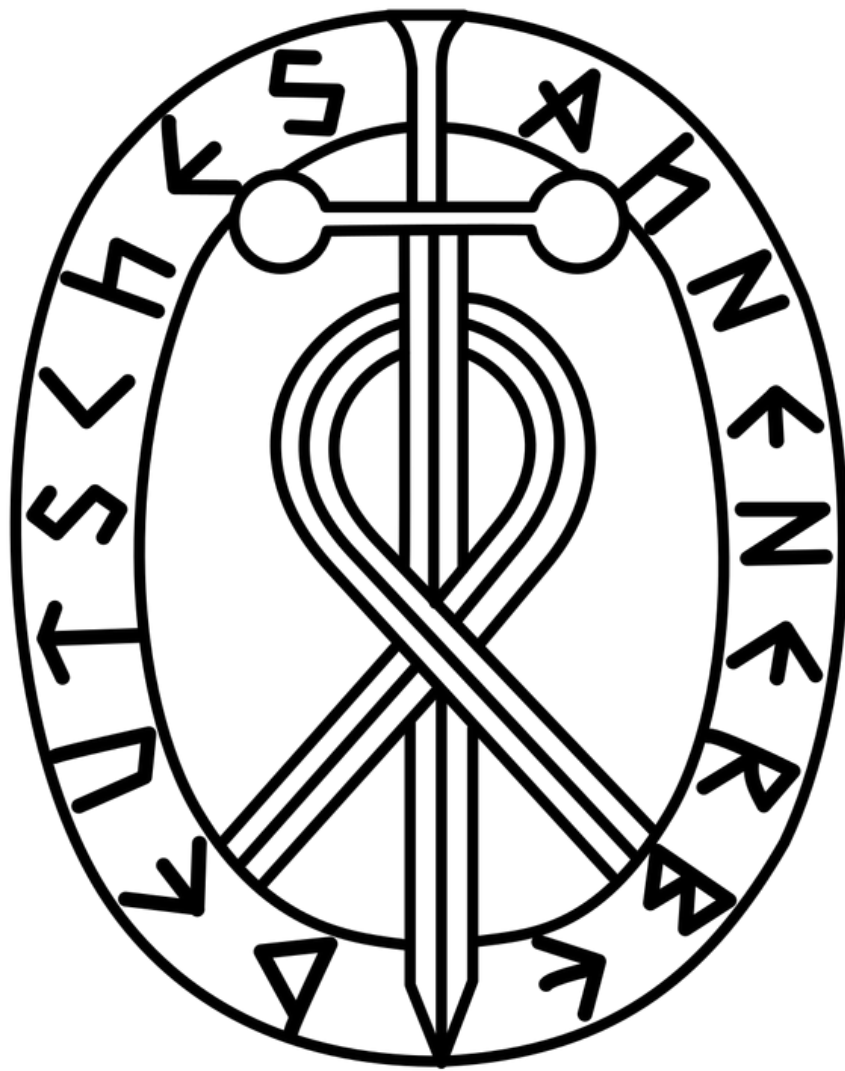
En 1935, Heinrich Himmler (ministre de l'Intérieur de l'Allemagne nazie) crée l'*Ahnenerbe*, une société de recherche et d'enseignement dont l'objectif était de montrer la supériorité de la race aryenne et d'identifier les caractéristiques des races inférieures. Elle s'appuie notamment sur les thèses eugénistes et la craniologie.

Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?



Emblème de l'Ahnenerbe, Allemagne, 2011



Photo "Eva Justin procédant à des mesures anthropométriques d'une femme Rom", Archives fédérales allemandes, auteur inconnu, Allemagne, 1938

En 1935, Heinrich Himmler (ministre de l'Intérieur de l'Allemagne nazie) crée l'*Ahnenerbe*, une société de recherche et d'enseignement dont l'objectif était de montrer la supériorité de la race aryenne et d'identifier les caractéristiques des races inférieures. Elle s'appuie notamment sur les thèses eugénistes et la craniologie.

Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

Affiche diffusée en Belgique en 1916 pendant la Première Guerre mondiale. On y voit un homme Juif qui vend des vêtements d'occasion à des personnes pauvres.



« 1916 L'âge d'or pour les fripiers ! 1916 »

« Les non-victimes de la guerre ... »

« Jamais les Juifs-marolliens n'ont fait tant de bonnes affaires ! »

Caricature d'un fripier de la Marolle, Belgique, 1916

Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

Affiche diffusée en Belgique en 1916 pendant la Première Guerre mondiale. On y voit un homme Juif qui vend des vêtements d'occasion à des personnes pauvres.



« 1916 L'âge d'or pour les fripiers ! 1916 »

« Les non-victimes de la guerre ... »

« Jamais les Juifs-marolliens n'ont fait tant de bonnes affaires ! »

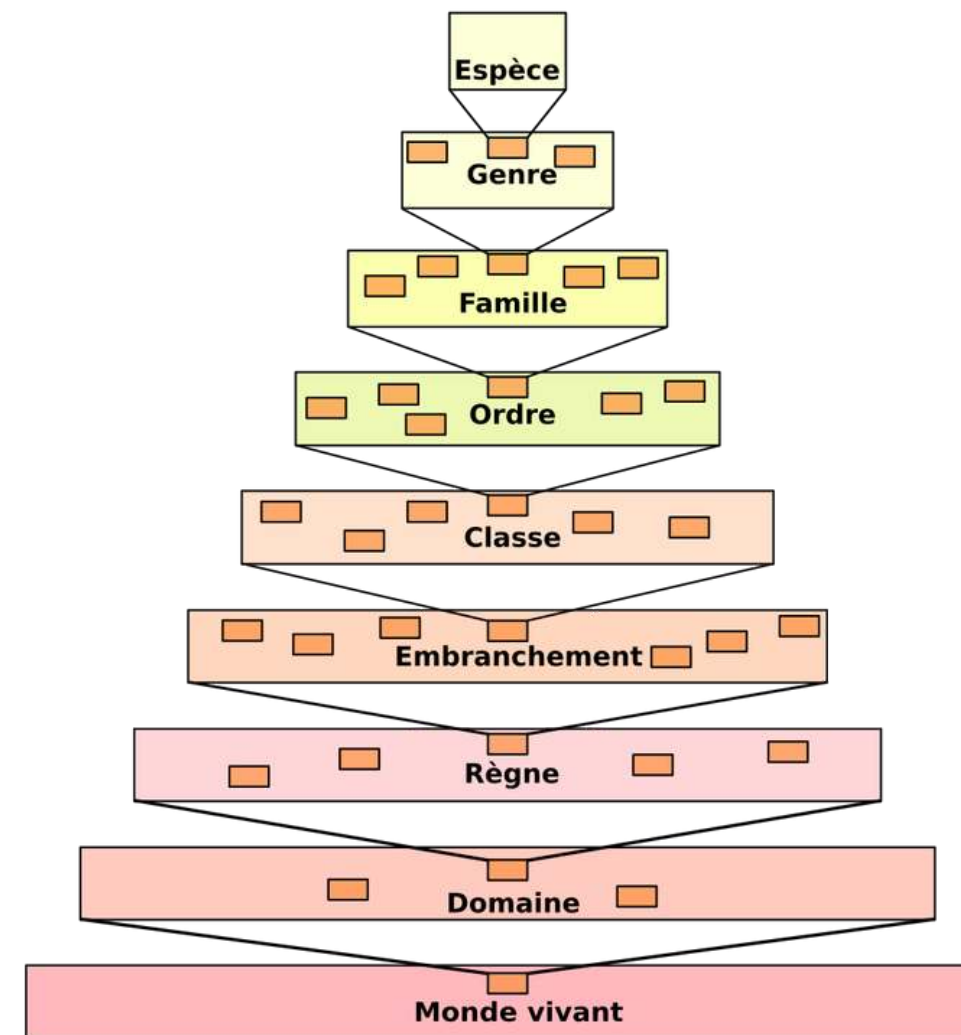
Caricature d'un fripier de la Marolle, Belgique, 1916

Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?



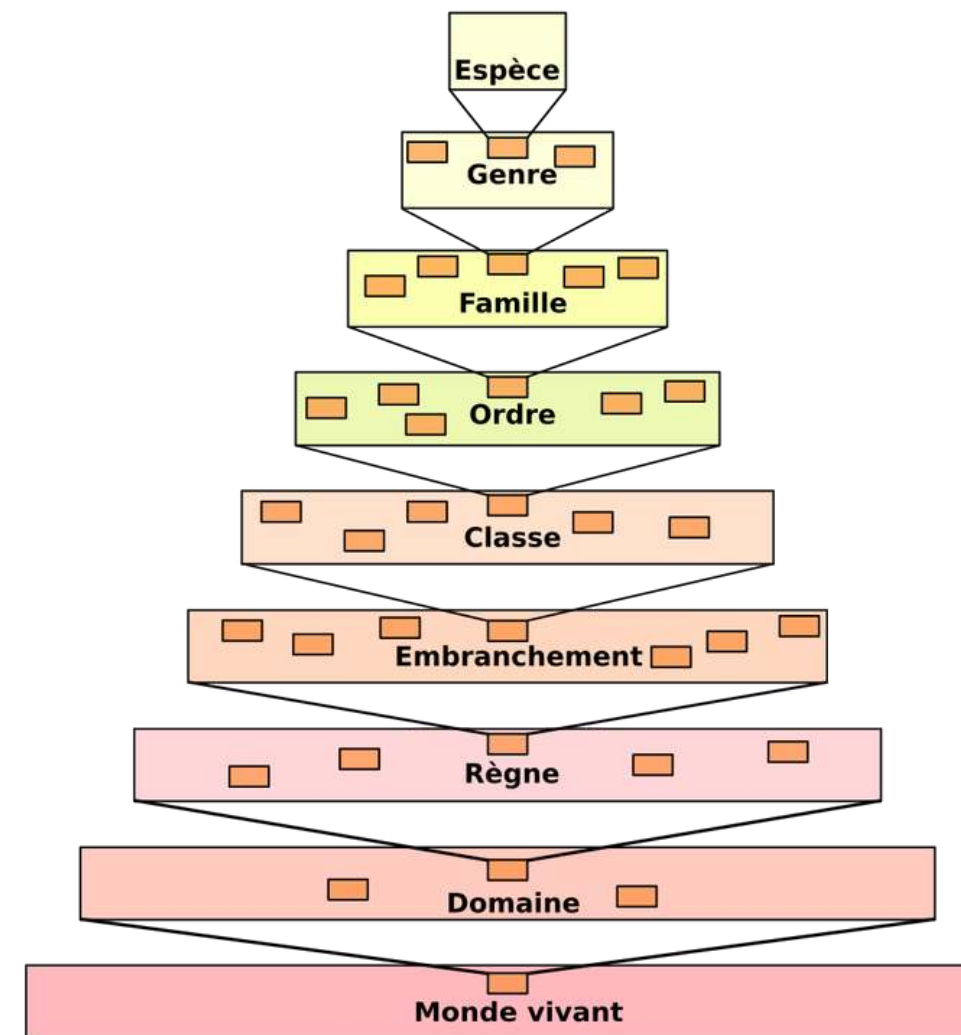
"Représentation simplifiée de la classification du vivant", Dosto, 2009

Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?



"Représentation simplifiée de la classification du vivant", Dosto, 2009

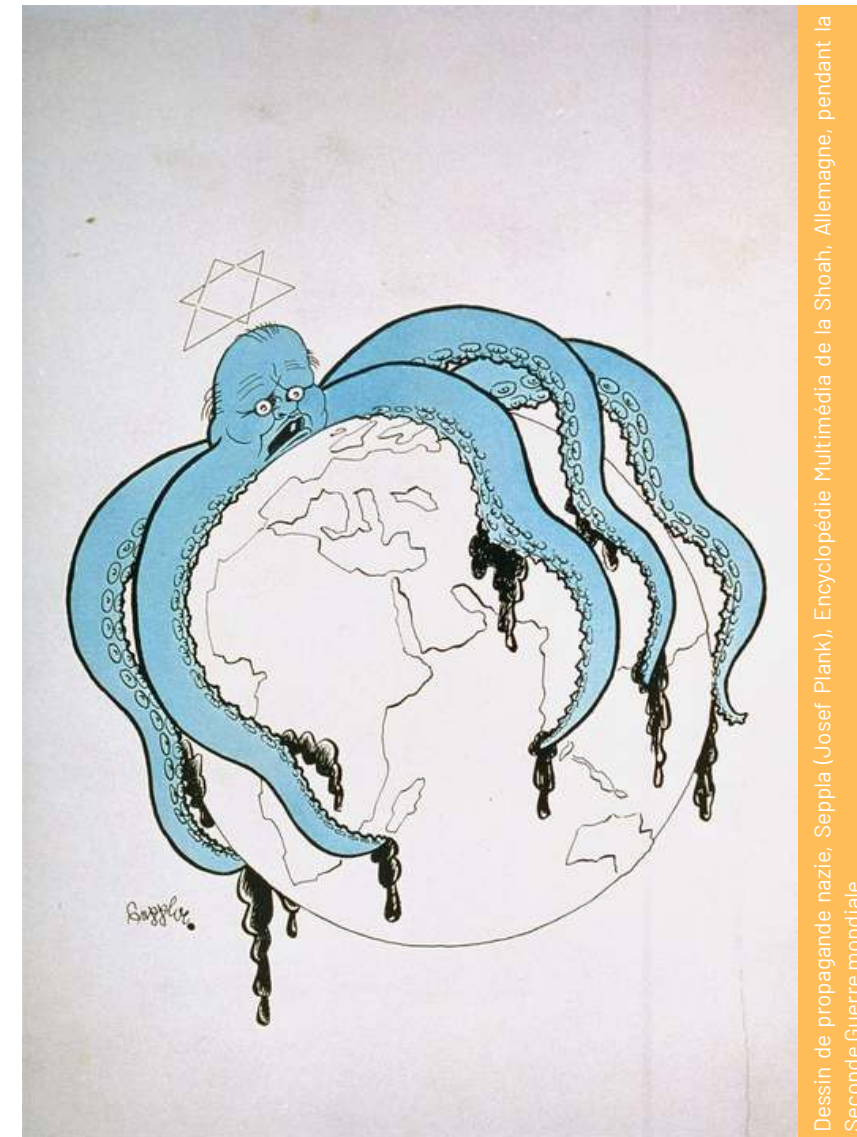
Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

Affiche de propagande antisémite diffusée pendant la Seconde Guerre mondiale en Allemagne. La tête de la pieuvre fait référence au visage de Wilson Churchill, sous l'emprise des Juifs (avec l'étoile de David).



Dessin de propagande nazie, Seppla (Josef Plank). Encyclopédie Multimédia de la Shoah, Allemagne, pendant la Seconde Guerre mondiale

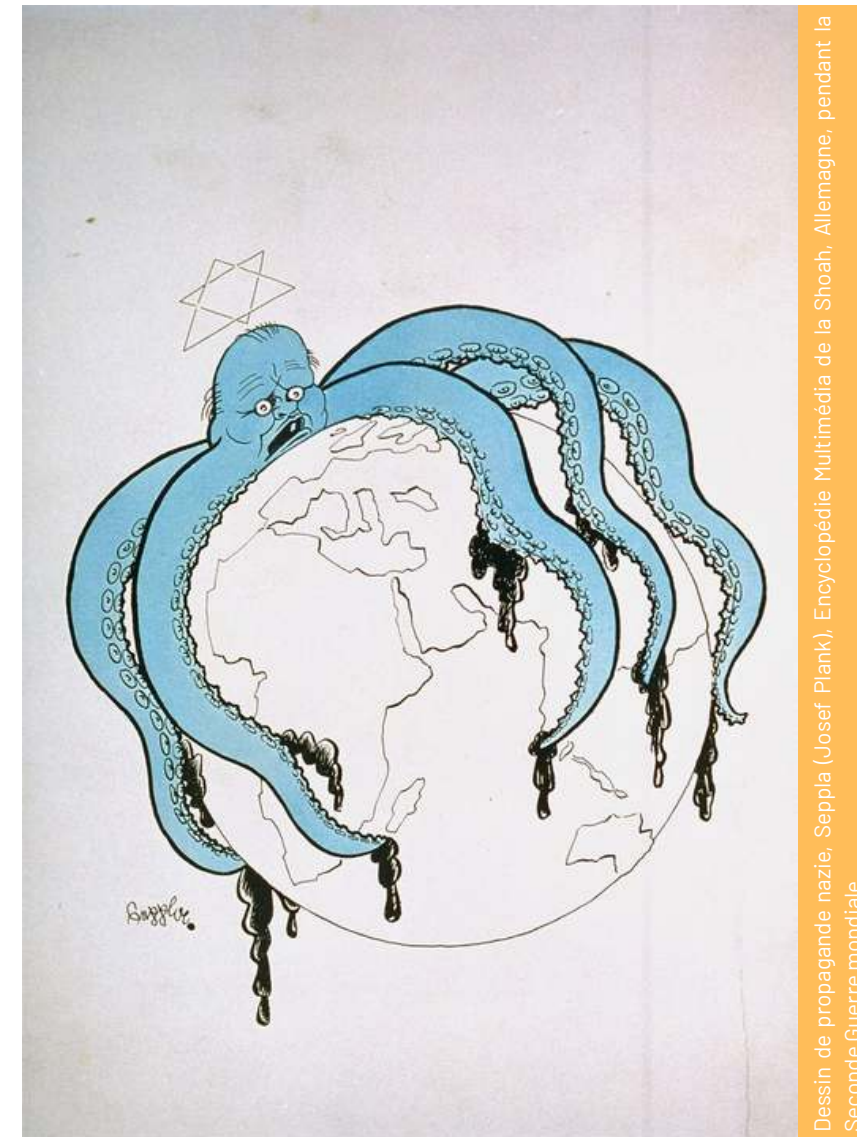
Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

Affiche de propagande antisémite diffusée pendant la Seconde Guerre mondiale en Allemagne. La tête de la pieuvre fait référence au visage de Wilson Churchill, sous l'emprise des Juifs (avec l'étoile de David).

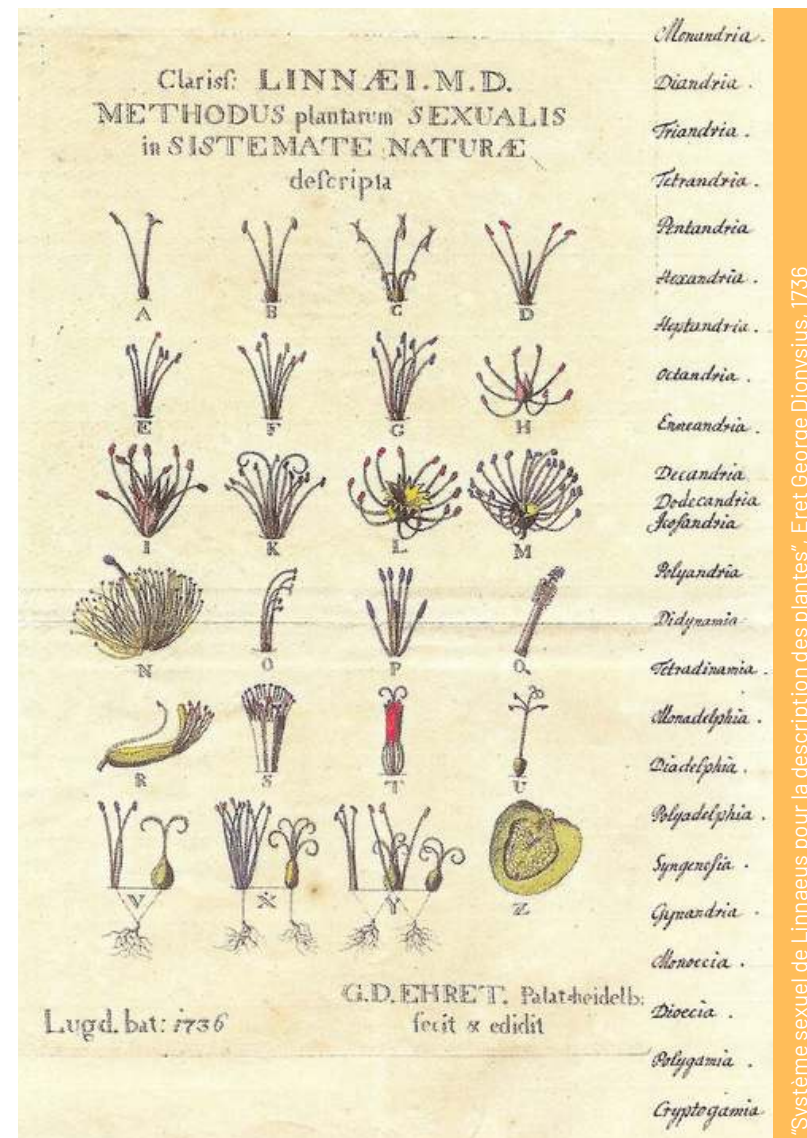


Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

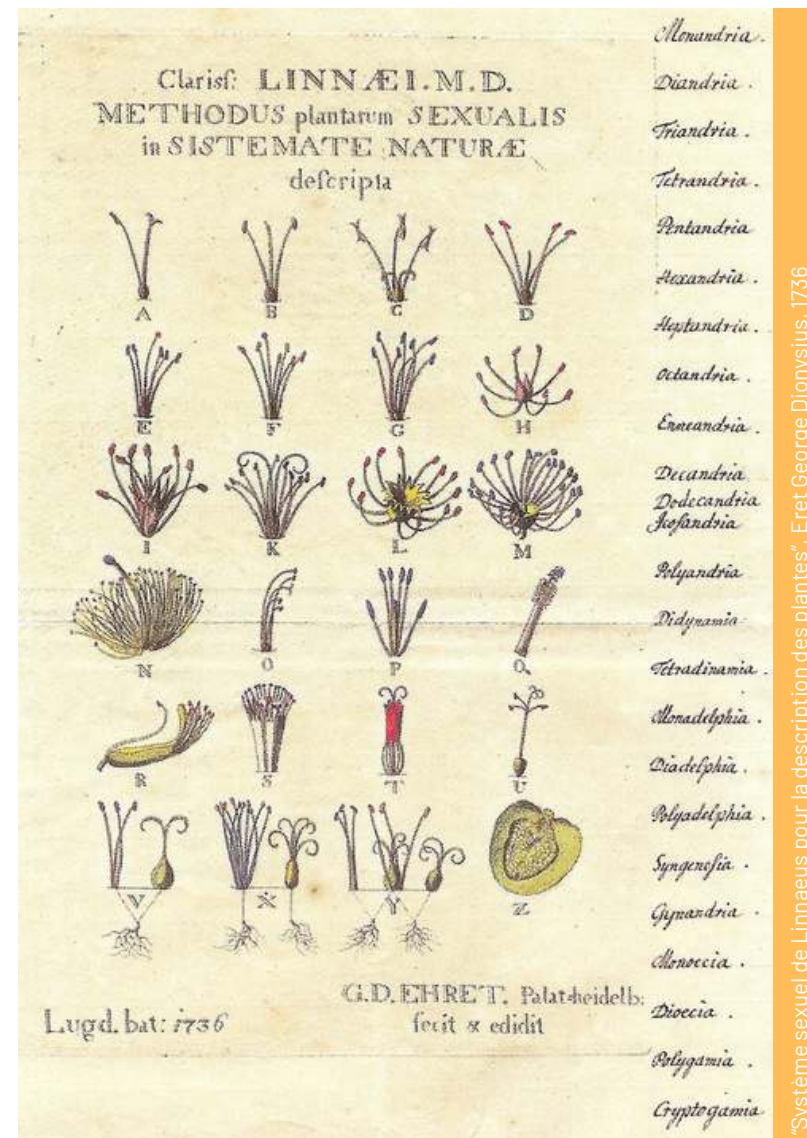


Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?



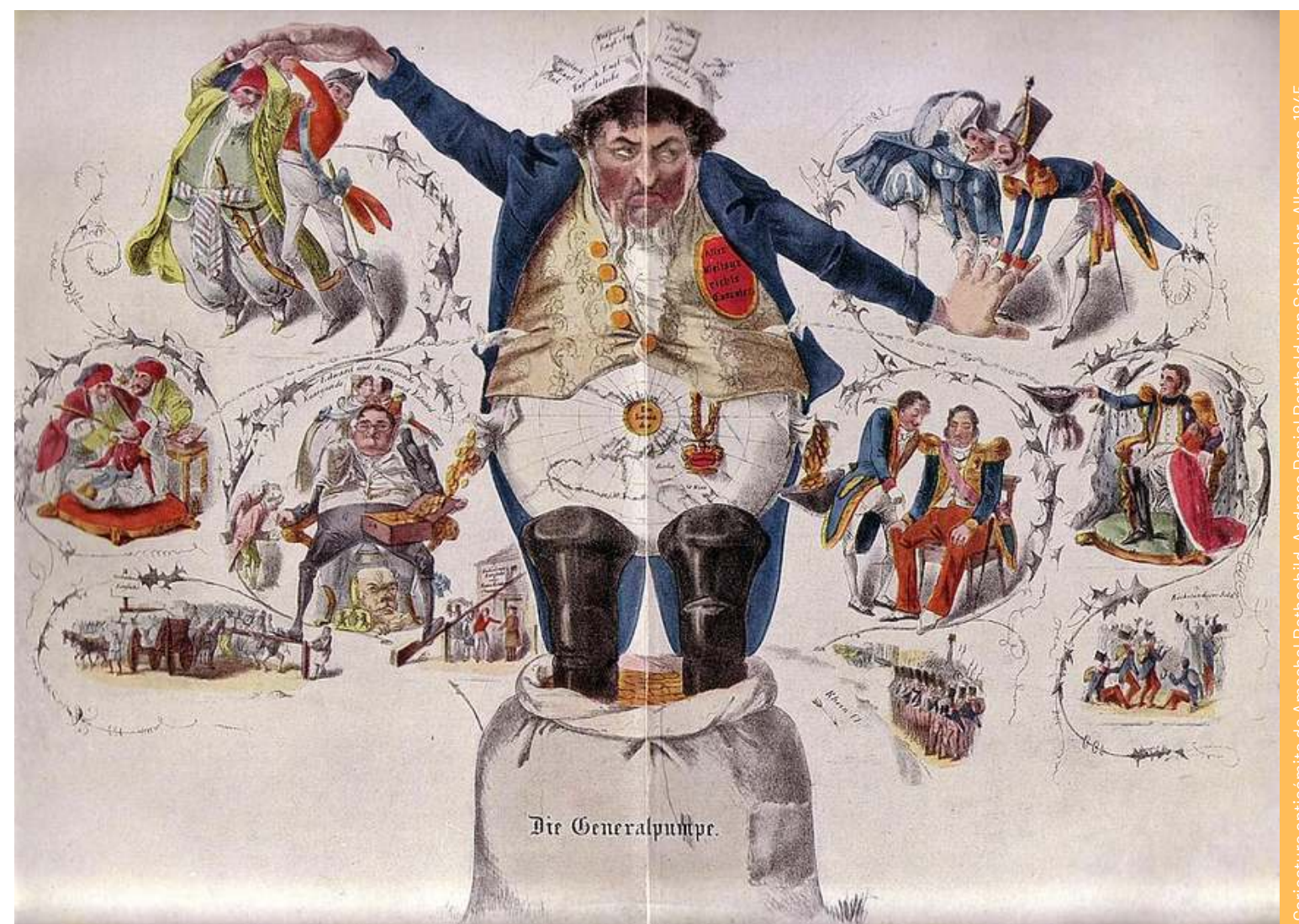
Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

Cette caricature antisémite de 1845 représente Mayer Amschel Rothschild, l'un des premiers banquiers de la famille juive Rotschild. Décédé en 1812, la banque Rothschild est fondée par son fils, James de Rotschild en 1817.



Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation

À QUEL(S) MÉCANISME(S) CORRESPOND CETTE IMAGE ?

Cette caricature antisémite de 1845 représente Mayer Amschel Rothschild, l'un des premiers banquiers de la famille juive Rotschild. Décédé en 1812, la banque Rothschild est fondée par son fils, James de Rotschild en 1817.



Catégorisation

Hiérarchisation

Essentialisation