



Matières, couleurs, formes conservées
Richesses gardées
Senteurs cachées

boîte à trésors

V.E.N.

Fabriquer en premier les boîtes intérieures qui par leurs dimensions et agencements choisis, conditionnent la grande boîte extérieure.

Par exemple :

4 ou 9 boîtes identiques peuvent constituer un carré

3 boîtes identiques peuvent occuper une partie de la grande boîte,

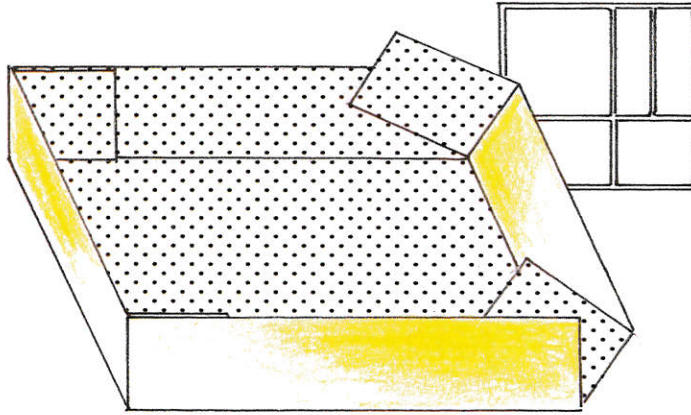
2 boîtes identiques occupant le restant.

Découper des surfaces identiques en se servant d'une équerre et d'une règle dans du carton léger, cartoline ou pop'set épais.

Plier et coller les parois, hautes de quelques centimètres, à la colle cellulosique. Le choix des couleurs n'est pas indifférent.

Agencer les boîtes réalisées et **mesurer** avec soin la surface occupée - on dit mesurer à la demande - pour déterminer les dimensions de la grande boîte qui contiendra l'ensemble. Tenir compte de l'épaisseur du matériau et du jeu nécessaire des boîtes entre elles.

C'est parce que l'on a des trésors à garder que l'on construit ces boîtes. C'est parce que l'on a déjà la boîte que l'on ramasse des trésors.



➔ On dit que ces boîtes ne sont pas sans rappeler modestement les coffrets à secret, plus simplement les boîtes à couture de nos grand-mères avec leurs multiples casiers et les petits coffres de mariage du XIXe siècle faits pour garder les souvenirs. De nos jours, les casses d'imprimeur accrochées au mur, servent de présentoirs à de menus objets.