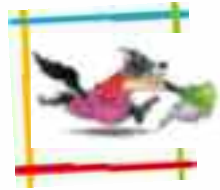


Ah! mon beau château!



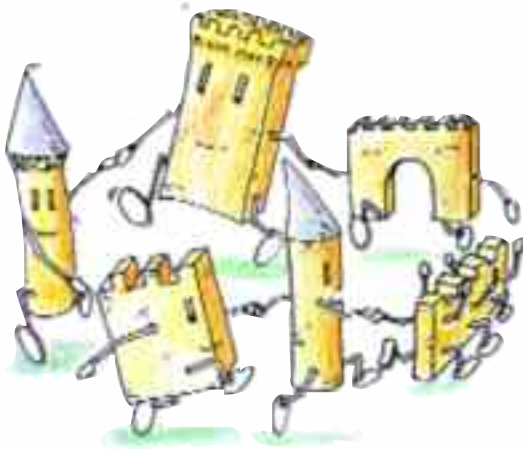
4

Oh mon beau château - tout, na tant' il - se - é - re - é - re, de fin

beau château - tout, na tant' il - se - é - re - é - re, le autre' est plus

beau, na tant' il - se - é - re - é - re, le autre' est plus

beau, na tant' il - se - é - re - é - re.



- 2 A - Nous le détruirons
B - Comment ferez-vous?
- 3 A - Nous prendrons une pierre.
B - Laquelle prendrez-vous?
- 4 A - Nous prendrons...
B - Que lui donnerez-vous?
- 5 A - Nous lui offrons...
B - Nous en voulons bien
ou : Nous n'en voulons pas.

Suite →

Disposition

Deux rondes concentriques.

Déroulement

La ronde intérieure tourne en chantant les parties A.

La ronde extérieure tourne en sens inverse en chantant les parties B.

Au quatrième couplet, les joueurs de la ronde intérieure (A) nomment un des joueurs de la ronde extérieure (B) en chantant son prénom sur les deux dernières notes de la partie A.

Au cinquième couplet, les joueurs de la ronde A indiquent le cadeau qu'ils offrent.

S'il est accepté, la ronde B répond :

Nous en voulons bien, et le joueur concerné change de ronde.

S'il est refusé, la ronde B répond :

Nous n'en voulons pas. La ronde A doit alors proposer de nouveaux cadeaux.

La chanson et le jeu reprennent jusqu'au moment où les deux rondes ont presque la même taille. À ce moment-là, un jeu de lutte s'engage : la ronde du milieu essaye de casser la ronde extérieure. Pour cela, les joueurs doivent écarter les bras le plus possible.

Remarque

En fonction de la taille de la ronde intérieure, le jeu peut durer plus ou moins longtemps.

Variante

Au lieu d'être concentriques, les deux rondes sont l'une à côté de l'autre.

Le jeu se termine lorsqu'il ne reste plus qu'un seul joueur dans la ronde B.

