



Fine dentelle ou larges taches des ombres.
Enchantement de la projection ; du noir et du
blanc. Efficacité de la copie.
Qualité décorative des ombres. Air de japonaise-
rie.

peinture d'ombre

Pendant la promenade, ramasser des éléments naturels. S'il fait soleil essayer l'effet que donne leur ombre sur une surface plane. Le choix s'affine à cette étape.

Rentré à la maison, **obscurcir** les lieux.

Installer une bougie au milieu d'une pièce de dimensions réduites. L'éclairage ponctuel est indispensable pour obtenir cette ombre nette.

Placer l'élément choisi de manière à ce que son ombre couvre la feuille de papier fixée au mur.

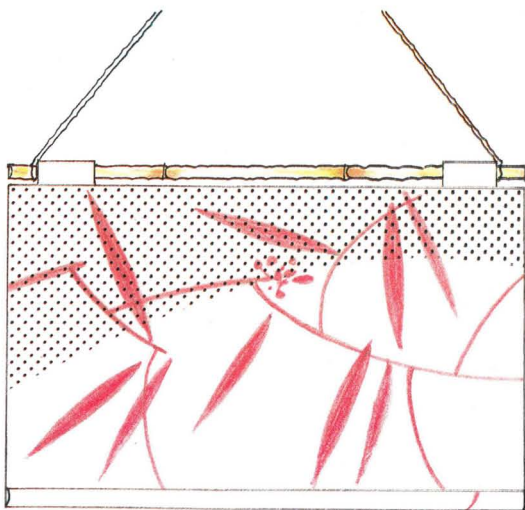
Peindre directement au pinceau, avec de l'encre de chine diluée, sans tracer de contour préalable.

Après quelques essais, le peintre maîtrise son geste et les mouvements du pinceau s'affinent. Il sait descendre un trait, remonter une trace, faire la pointe, la panse, arrondir une courbe, dérapier en friselis.

Et cela devient un régal de peintre.

La peinture faite, retailer le format si cela semble nécessaire.

Pour présenter le dessin, utiliser un procédé qui vient du Japon. Des baguettes, des éclisses de canne de Provence, du Kraft finement roulé sont glissés dans des goussets collés. Un brin de coton sert à pendre au mur.



Il est possible de remplacer la bougie à faible luminosité par une ampoule électrique à filament ponctuel. On peut projeter avec succès d'autres objets : une cafetière à col, la tête d'une amie, etc.

➔ On dit que c'est Jean Gaspar Lavater, philosophe, poète, inventeur de la physiognomie qui construisit la machine - un écran, une bougie - à copier par projection la silhouette du visage de ses patients.