



### Formation

Joueurs assis en tailleur.

### Effectif

Environ 6 (5 joueurs + 1 meneur).

### Jeu

Les chiffres indiqués en bleu dans le descriptif du jeu renvoient au texte de la chanson, cf p. 3  
Le meneur chante toute la première partie en faisant effleurer la corde sur les jambes de tous les joueurs (un aller retour) et de façon continue. A chaque fin du couplet chanté par le meneur, le joueur indiqué plie la jambe (à la manière D'AMSTRAMGRAM) le jeu continue ainsi jusqu'à ce que toutes les jambes soient pliées (fin de la première partie). Le meneur ordonne à tous les joueurs de déplier leur jambe avant de commencer la deuxième partie. Le meneur chante la deuxième partie pendant laquelle il chatouille le genou d'un joueur. Il reprend le même couplet afin de passer envers tous les joueurs.

### Variante

1ère partie : À partir de *Sure Sure*.

2è partie : À partir de *Moina kapidza mina wali*.

3è partie : À partir de *Chilondro chilondro*.

Les joueurs sont toujours assis pieds joints. Le meneur prend un joueur par les pieds, les soulève pour exécuter un mouvement régulier de bas en haut en suivant le rythme de la chanson. Arrivé à *Shukuru mwana shukuru* il fait basculer gentiment le joueur en poussant ses jambes en l'air.

**4è partie :** : À partir de *Ayia mahala nibwa fadroka*.

Le talon du pied droit doit se reposer sur l'orteil du pied gauche. Le meneur fait passer la corde entre les 2 jambes de chaque joueur en chantant le N°1 de la quatrième partie les joueurs répondent en écho sur le N° 2 de la 4è partie.

**5è partie :** À partir de *Mama mama ye*

Le meneur invite son joueur pour lui poser les questions suivantes :

*Ynu ambani*

*Vitsiki*

*Ynu angnabu*

*La kintagna*

*Azo vadinao*

Le meneur vient annoncer la nouvelle aux autres.

