

Kibwatratra

11

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a Solo part with lyrics 'Madzi ya Madzi ja' and 'mli madzi ya mli' and a Chœur part with 'swali saka' and 'swali swali saka saka'. The second system (measures 5-8) features a Solo part with lyrics 'ki bwa tra tra' and 'ki bu wa' and a Chœur part with 'wa'. The third system (measures 9-12) features a Solo part with lyrics 'ki bwa tra tra' and 'ki bwa tani'. Blue numbers (1, 2, 3) are placed above the Solo part in measures 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, and 12. Blue numbers (1, 2) are placed above the Chœur part in measures 5 and 6.

Formation

Regroupé.

Effectif

À partir de 2 personnes.
Maximum : 10.

But

Repérer le doigt qui a tapé et le joueur correspondant.

Jeu

Les chiffres indiqués en bleu dans le descriptif du jeu renvoient au texte de la chanson, cf p. 2

a. Le meneur chante *Madzi ya mli* ou *Madjamali*...

Les joueurs répondent *Swali*... ou *saka*... en se frottant les mains.

b. Le meneur dit *kibwatratra* et tout le monde tape dans les mains 5 fois sur un rythme régulier.

c. Le meneur dit *kibawa* et les joueurs répondent *wa* en montrant la paume des deux mains vers le ciel. Sur le *Kibala*, ils les retournent vers le sol en disant *wa*.

d. Idem que 2 et le rythme s'accélère.

e. Sur le *Kibwateni*, personne ne doit plus

taper. Si un joueur se trompe et tape dans les mains, il devient le centre d'intérêt du jeu. Aussi, il doit fermer les yeux et se pencher pour ne voir personne. Un enfant du groupe va lui donner un petit coup sur la tête. Celui-ci doit alors retrouver l'enfant autour du camp. S'il le repère, alors cet enfant devient le centre du jeu. Sinon on continue avec le même premier enfant.

Variantes

Si le groupe est réduit à 2 ou 4 enfants, on peut demander de retrouver le doigt qui a frappé qu'il soit de la main gauche ou droite.

